

وقال ان السلطات الإسرائيلية اتفقت  
الاجهادية لوقف الانتفاضة من بين  
وشبهه في تأييده للمظاهرات او تحريضه  
لكل من يشر الى ما اذا كانت هناك  
اتخاذ اي اجراءات ضد رؤساء البلديات  
التحريض الفلسطينية والتي تقول انه  
لهذه الانتفاضة .  
ودعا رؤساء البلديات الى اضراب  
بدأ يوم الجمعة الماضي للاحتجاج على  
البيرة السيد ابراهيم الطويل واتجاه  
العقوبات  
وذكرت الادارة في وقت لاحق مزيد  
العقوبات الجماعية التي فرضها  
الثلاث .  
وقالت ان اغلاق الجسور المقامة في  
سكان المناطق الثلاث لا يعني منعهم  
الغربية فحسب بل يسري ايضا على  
جاءوا من بلاد اخرى واقاموا خلال  
الضفة الغربية في البيرة او رام الله  
المتاخمة لها بحيث لن يستطيعوا .  
واضافت الادارة ان الزائرين الثلاثة  
دعوة من سكان هذه المناطق او الذين  
اليها لن يسمح لهم بعبور الجسور  
الغربية . كما انه لن يسمح للمقيمين  
وكانوا في زيارة للاردن بالعودة اليها  
وقالت اداعة العدو هذه العقوبة  
لفترة غير محددة .  
ويذكر المراقبون ان اغلاق جسور  
ضربة قوية بالنسبة لاقتصاد هذه  
( لا )

**السودان يعزز تقديره  
شكوى إلى الجامعة  
ضد نظام القذافي**

الخرطوم - كونا :  
اعلن السودان امس انه سيقدم  
شكوى الى جامعة الدول العربية لاتخاذ  
خطوات ضد ليبيا كقوة بوقتها عن  
حدها وذلك حرصا على التضامن  
والوحدة .

( البقية صفحة ١٧ )

**الارياضي يستقبل  
القائم بالأعمال السعودي**

صنعاء - و. ا. س -  
اجتمع الدكتور عبد الكريم  
رئيس وزراء اليمن مع السيد محمود بنهيوي  
القائم بأعمال سفارة الملكة في صنعاء  
وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات  
الثنائية بين البلدين الشقيقين .

١٩٨٩





● لقطات من وصول الرئيس القلبي لملار الرياض حيث كان جلالة الملك خالد المعظم وصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز على رأس مستقبليه.

## نفاية عبد الفضل: الأمير عبد المحسن يفتتح اجتماعات مجلس الأعلى للجامعة الإسلامية

امانة مدينة الرياض  
تطلب المصالح  
الحكومية بعدم وضع  
ملصقاتهم على الجدران

طالبات امانة مدينة الرياض  
الوزارات والمصالح الحكومية عدم  
توضيع على الجدران انشاء  
المناسبات ..

واوضح امين مدينة الرياض  
الشيخ عبد الله النعيم ذلك في  
خطباته بعدد به الى الوزارات  
والمصالح الحكومية يدعونه فيها  
الى التعظيم بعدم وضع الملصقات  
الدعائية على جدران المنازل  
والمصالح التجارية والمؤسسات  
والمصالح الحكومية والاسوار لان  
هذه الظاهرة تشوه منظر المدينة .

واوضح مصدر مسئول بالامانة  
(للرياض) الى ان الامانة قد وضعت  
نظاما جديدا فيه طرق الاعلان عن  
المؤتمرات او الندوات .

كما اشار الى ان خطاب امين  
مدينة الرياض اوصى بضرورة  
اتصال المسؤولين عن اقامة  
المؤتمرات والندوات بالبلديات  
الفرعية لامانة مدينة الرياض ليحث  
الطريقة التي يمكن بها الاعلان .

١٠ ملايين ريال  
المستفيدين من الضمان  
الاجتماعي بظهران

الجنوب ..  
ظهران الجنوبي على مشيب  
يقوم مكتب الضمان الاجتماعي بظهران  
الجنوب هذه الايام بصرف الدفع الاخيرة  
للمستفيدين من معاشات ومساعدات وقد  
بلغت عدد الحالات اربعة الاف حالة بمبلغ  
١٠ ملايين ريال  
صرح بذلك مدير المكتب الأستاذ محمد  
علي عوي .. واضاف بان هناك حالات  
كوارث ليس سجناء وعدد من الحالات في  
انتظار صدور قرار من المكتب الرئيسي  
بابها للصراف .



● الأمير عبد المحسن  
الجامعة والتقارير السنوي للمجلس  
بالإضافة الى مشروع يقضي باعادة  
النظر في لائحة الامتحانات  
بالجامعة .

## حملات مرورية مكثفة في مناطق المملكة قريباً .. منع الأجانب من قيادة سيارات النقل بدون رخصة سعودية

كتب/منذوب الرياض-  
يصدر قريباً قرار يمنع كافة الأجانب القادمين للمملكة من قيادة سيارات  
النقل الا بعد موافقة ادارة المرور والحصول على رخص عومية سعودية  
خاصة بالناسق نفسه خلاف ما هو متبع الآن .

صاح بذلك الرياض- مصدر مسئول  
بإدارة المرور العامة وقال بان هناك  
جرائم صارمة وتزداد سيطرة عليها قريبا  
وسيتعلق على كل مخالف  
واضاف بان هذه الاجراءات قد تصل  
الى خروج نفاذ للسائق المستقدم وتغريمه  
بالإضافة الى سجن وتغريم صاحب  
الموسسة او الشركة التي استقدمته .  
وقال بان العقاب يتضاعف عند مخالفة  
ادارات المرور بمناطق المملكة لهذه  
الحملات .

## حملة صحية للقضاء على مرض البلهارسيا في قرى حوطة بني تميم

الحوطة - ابراهيم الكليب  
يقوم حاليا فريق من الطب الوقائي  
بوزارة الصحة بجولة صحية تستهدف  
القضاء على مرض البلهارسيا والكشف عن  
مصابيها وتشمل الجولة التي تستمر لمدة  
عشرين يوما قرى منطقة حوطة بني تميم  
وكذلك الطوارة وقرى بني تميم  
العلاج لحاصل المصابين بهذا المرض

## مركز الأبحاث العلمية المتطورة بجامعة البترول يبدأ تشغيله ٩ مركزاً متخصصاً يضمها المركز لإجراء الأبحاث العلمية المختلفة

كتب/محمد السليمان -  
تقوم جامعة البترول والمعادن حالياً بتجهيز مركز الأبحاث العلمي المتطور  
الذي انشأته الجامعة مؤخراً ضمن مشاريع التوسعة لمشروع الجامعة  
ومساحته ٢٠ ألف متر مربع ويتسع لـ ٤٠٠ عالم ويبحث في ان واحد .



● د. بكر عبد الله بكر  
الناتجة في المعهد وهناك عدد من المختبرات  
المتعلقة التي يتم الاستعانة بها للبحث  
والتحليل في المواقع التي يراود دراستها  
وعمل البحوث عليها ..

وقال مصدر مسئول ان معهد البحوث  
يقوم حالياً بإجراء البحوث وتقديم  
الاستشارات والخدمات الفنية لعدد كبير  
من المؤسسات الحكومية والخاصة وقد تم  
إبرام أكثر من ثلاثين عقدا مع مؤسسات  
عديدة ويده في مزاولة الأبحاث التطبيقية  
الخاصة بهذه المؤسسات ويقوم المعهد  
بتفنيدها إضافة الى مايزيد عن خمسة  
وثلاثين بحثا يجري تمويلها .. ويتم إجراء  
هذه البحوث بتكليف مجموعات عمل متفرقة  
تتكون من عدة تخصصات تقوم بتنفيذ  
البرامج بطريقة علمية .

يقوم المركز القساما عديدة منها  
مركز المعلومات وصالات المحاضرات  
بالإضافة الى ٩٠ مختبرا للقيام بأبحاث  
الأبحاث العلمية في نطاق اهتمامات  
الجامعة من بينها أبحاث المعايير والمقاييس  
وادخلت فيه المعدات العلمية الحديثة والتي  
تتوفر في أرقى المعامل العالمية .. كذلك  
يجتهد على عمل التحليل المركزي ومعمل  
تطوير وتحليل الصور الفضائية  
والاستشعار عن بعد .

بالإضافة الى ذلك هناك عدة مختبرات  
مخصصة ثابتة ومتنقلة منها مختبر المياه  
ويضم عددا كبيرا من الأجهزة الخاصة  
بإجراء التحليل للتعرف على نوعية المياه  
والمخلفات ويضم هذا المختبر جهاز التحليل  
الطيفي بالألوان وذلك للتعرف على تركيز  
الأيونات في المياه كالكالسيوم ومجموعة  
السيليكات . كما يضم جهاز تقدير التركيز  
بالامتصاص الطيفي للتعرف على تركيز  
الأيونات الذاتية الرئيسية بالمياه  
كالصوديوم والكلسيوم وغيرها من  
العناصر ..

كذلك جهاز تقدير تركيز الأملاح الذاتية  
الكية وجهاز تقدير درجة حموضة المياه  
وجهاز تقدير المواد العضوية الكلية للمياه  
وجهاز تقدير الاحتياقات الكيميائية وجهاز  
تقدير تركيز الأكسجين وجهاز تقدير  
المعادن .. كذلك هناك مختبر العضوية  
ومختبر العناصر الدقيقة ومختبر تحليل  
مكونات الهواء للتعرف على جميع العناصر  
والمكونات الموجودة في البيئة .. وهذه  
المختبرات جزء من مجموعة المختبرات

## ٤٠ دولة و ١١٧ هيئة وجمعية إسلامية تشترك في مسابقة القرآن الكريم السبت القادم بمكة

تتعد بمكة المكرمة يوم السبت القادم مسابقة لتلاوة القرآن  
الكريم وتجويده تشارك فيها - دولة اسلامية و ١١٧ جمعية وهيئة



● وزير الحج

## مدرسة متوسطة ثلاثة للبنات بخميس مشيط ٩٠ أحياء في مختلف المناطق

ابها - مكتب الرياض  
صرح مساعد مدير تعليم البنات في ابها  
بانه سيتم افتتاح مدرسة متوسطة ثالثة  
للبنات في خميس مشيط و ٩ متوسطات  
اخرى موزعة في انحاء منطقة عسير خلال  
العام الدراسي القادم لتغطية احتياجات

## جولة تفقدية لوكيل وزارة العمل للشئون الاجتماعية

بريدة - مكتب الرياض :  
بدأ وكيل وزارة العمل والشؤون  
الاجتماعية الأستاذ عبدالله النعيم  
بجولة تفقدية على مكتب الضمان  
الاجتماعي في مدن مناطق القصيم  
والرياض وسدير وذلك للاطلاع على سير  
العمل في تلك المكاتب ومناقشة مدراءها  
عن احتياجاتهم حيث قام يوم السبت  
برحلة تفقدية لمكاتب الضمان في  
مدينة بريدة وعنترة حيث يواصل  
حاليا جولته على بقية المدن وذلك  
للاطلاع على الفرى التالية التابعة  
للمكاتب وكذلك تزويد المكاتب بطاques  
البشرية والالية لتتمكن من تلبية  
خدماتها على الوجه المطلوب ..

## بدء اجتماعات موجهي اللغة العربية بجزران

مكتب جزران : على عون البعالي  
بدأت هذه الاسبوع بمقر ادارة التعليم  
في جزران اجتماعات موجهي اللغة العربية  
لمناطق لتعاضد بيشة ، ابها ، جيزان .  
محال ، عسير ، وادي الدواسر ، نجران .  
وتهدف هذه الاجتماعات الى دراسة  
مشكلات اللغة العربية وسبل تطويرها  
وتحقيق اهدافها التربوية وسوف تستمر  
هذه الاجتماعات حتى نهاية يوم الثلاثاء  
٥/٢٨

وتجدر الاشارة الى انه قد عقد في  
الاسبوع الماضي عدة اجتماعات لموجهي  
مواد التربية الاسلامية والعلوم  
والرياضيات للمناطق السابقة بحضور  
الموجهين الحامين بوزارة المعارف وحضور  
الأستاذ عبد العزيز الفياض مدير التعليم  
بمنطقة نجران .

وقد جرت دراسة المشاكل التي تعترض  
طريق تلك المواد واتخذت التدريبات  
اللازمة في سبيل تطويرها .

إذا لم تكن ناعمة ومتينة وأكثر امتصاصاً  
فإنها بالتأكيد ليست محارم الورق كلينكس

لأن محارم الورق كلينكس مطيعة فعومة زائفة  
تحتفظ أكثر .. متانة إضافية

كلينكس

هكذا عنه الأصل

سيعرني .. لقد وجدنا لك الحل  
لن نتألم لتغيير السجاد أو الموكيت عننا ..  
الآن بإمكانك أن تعيد به جديداً يلعب

فيتريلا  
vetrella

مكتبة السجاد الحديثة  
الاحتارة على الجارة الأولى في معش كركول الدولي بأبها ..

تكس  
وتغسل  
وتجفف

الوكلاء  
في المملكة العربية السعودية  
توزيع سجاد الحديثة (البحرانية) (منيرا لشؤون)

الرياض: شارع القصيم هاتف ٤٩٠٤٨٣  
المنزل: شارع الأبراهيم هاتف ٤٧١٧٩٦  
الجبلة: شارع الكورنيش هاتف ٤٥٠٨٣٢

اعلانات

● يعلن السيد محمد منير الزمان  
العززي عن فقد استمارة سيارة نقل عام  
مارسيدس رقم اللوحة ٤٥٩٦٠٩  
الصادرة من مرور الرياض .  
يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى  
مرور الرياض وله الشكر .  
٥/٧١٢٨٢

● يعلن خالد فؤاد مطر عن فقدان  
استمارة سيارة داتسون ٢٦٠  
مويل ٧٥ ورقها ٦٦٦٦٠٨ والملك  
٥/٧١٢٨٧

الهدوء والبُرودة مع  
مكيفات

هوت بوينت الأمريكية  
Hotpoint

مزاياها: جنرال إلكتريك

ضمان ٥ سنوات كاملة  
حاروبارد - قطع الغيار متوفرة - من ١٢,٠٠٠ وحدة إلى ٣٩,٠٠٠ وحدة

مؤسسة عبد المحسن السليم

الرياض: الطماطة ٤١١٥٨٦ - البصرة ٤١١٥٨٦ - الخرج ٤٤٤٧٧ - العلا ٤٤٤٨٤ - ح.ب ٥٤٤











**إِنطلاقاً من النهضة المعمارية الحيّاة**  
**يسر: مؤسسة الزهر والذهب**  
 أن تعلن لزبائنها الكرام  
 عن وصول كميات كبيرة من  
 ■ أنابيب : الزهر ، الحديد ، البلاستيك مع توصيلاتها  
 ■ أدوات صحية : نوعيات ممتازة بألوان مختلفة  
 ■ البيع بالجملة والمفرق وبأسعار مغرية ومنافسة أيضاً .  
 لخدمة العملاء : الاوقات على ٤٤٦٤٨٢٧ / ٤٤٦٤٨٢٧ الرياض  
 مع تيات مؤسسة الزهر والذهب - الرياض - البرية - شارع الأمير محمد بن جميع الدوائر الشرعية .







قصص اليوم

حديقة العائلات

حديقة (جبل أبو مخروق) من المشاريع الجميلة في مدينة الرياض والتي تشيد أقبالا كبيرا .. ولكن .. هناك بعض الملاحظات التي يشاركنا فيها كل من كانت هذه الحديقة مقصده في نهاية الأسبوع وعلى وجه الخصوص العائلات التي تصطحب معها أطفالا .. فإن الملاحظ أن البركة التي تتوسط الحديقة تشكل خطرا على أطفالنا حيث أن السور الذي يحيط بتلك البركة لا يتجاوز بسطح البلاطات التي لا تتقف حاجزا بين بطلانية الأطفال والمياه الراكدة - فوضع سور حديدي يرتفع فوق السور الطبيعي يعطي منظرا لا يعيب ما وراءه . ولتبقى الطمانينة وتكتمل الجلسة لاطمنان الأسر من عدم وصول صغارهم إلى قرب البركة والوقوع فيها . وتلحق الملاحظة بالجسر المعلق فوق لاء فله جاذبية أكثر للأطفال . وقد يضيف للحديقة من الداخل منظرا أبهى وأجمل حيث يكون في الأماكن تسليق النباتات على أسوار تلك البركة كما أن الأسوار التي تحيط بالحديقة لها جمالية وتصميمها الفني ولاتك أن ذلك أجمل من أحاطتها بسور من خلاله . وما جرحنا من التمتع بوجودنا في أحضان ربوع هذه الحديقة الأشجار التي تحيط وتتسلق على تلك الأسوار الخارجية أنها غير كافية لتغطية هذه الأسوار وجوب الرؤية لن هو خارج الحديقة كما قد لاحظت في زهتي الأخيرة أن عادة اقتراض الأرض بالبضائع التي تخلف عن الواجبات الزجاجية قد سرى مفعولها إلى الحديقة وقد تسببت في ضيق وانتشار المخلفات . هذه الملاحظات أسوقها مع التحية إلى الأمانة وشكرا

هدى الجاسر

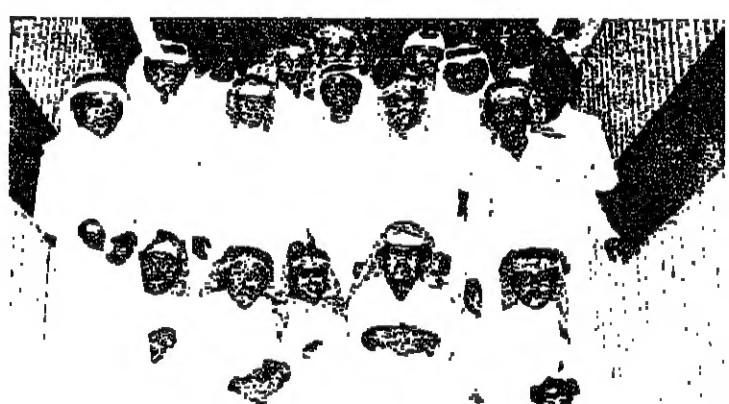
الثلاثاء : الأمر ماجد يقيم غداء في برج مياذ جدة للرئيس القلبيني

جده - خاص :



يقيم صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة حفل غداء (غدا الثلاثاء) في برج مياذ جدة على شرف ضيف المملكة الرئيس القلبيني (فرناندو ماركوس) الذي بدأت زيارته الرسمية للمملكة أمس الأحد . وقد وضع برنامج خاص لزيارة الرئيس القلبيني لمدينة جدة يشمل زيارته لبيت المعلم الحضاري .. وسبكون الأمير ماجد في استقبال الرئيس القلبيني لدى وصوله إلى جدة قادمة من الرياض . وسيحضر الحفل عدد كبير من المسؤولين وأعضاء السلك السياسي والديبلوماسية في جدة .

زيارة ناجحة لطلاب كلية التربية إلى حدة



طلاب كلية التربية جامعة الملك سعود

حفل غداء على شرف اساتذة وطلاب كلية التربية حضره عدد من المسؤولين في الإمارة .. كما قاموا برحلة استطلاعية إلى شرم البحر سحلية يوم الجمعة حيث قضى الطلاب وقتا ممتعا مع شمس البحر والشواطئ الجميلة . الجدير بالذكر أن هذه الرحلة قام بتنظيمها الطلاب طارقي سعيد بن سعيد الذي سبق زيارته إلى جدة وأعد الترتيبات اللازمة وأشرف على ذلك المشرف الاجتماعي بالكلية الأستاذ علي العريفي . وتعتبر كلية التربية من أنشط الكليات بجامعة الملك سعود ..

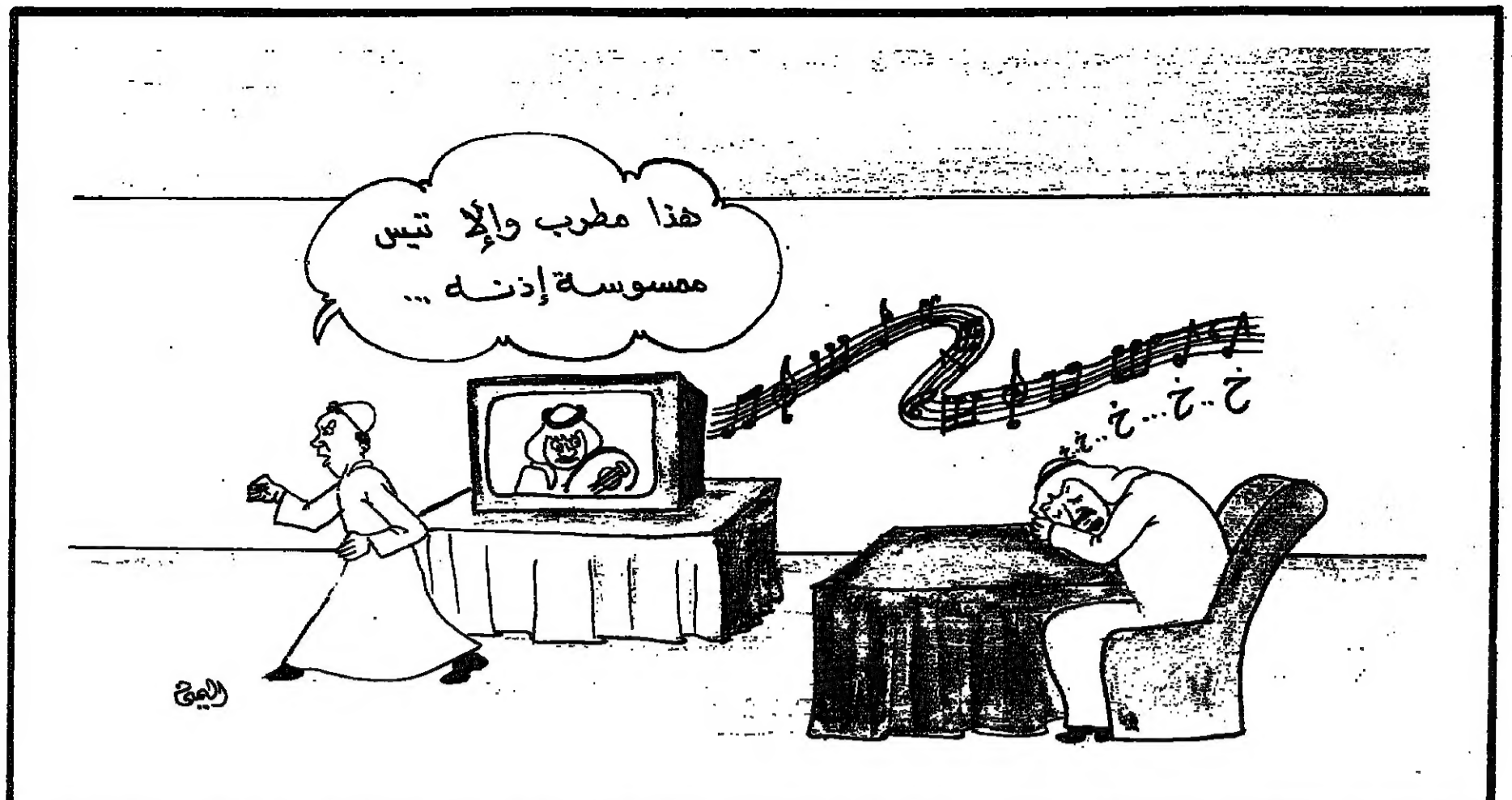
كتب/ عبدالله العجالي:

قام طلاب كلية التربية بزيارة إلى مدينة جدة .. حيث زاروا المدينة الاجتماعية بالتعاون مع أمانة مدينة جدة زيارة إلى مركز المعلومات والكمبيوتر الذي يضم نماذج للمشروعات القائمة والمستقبلية لمدينة جدة . كما قاموا بزيارة إلى معرض التربية الفنية الذي قامت جمعية الثقافة والفنون بتنظيمه مع قسم التربية الفنية بكلية التربية لجامعة أم القرى . والمعرض يضم نتائج (٥٢) طالبا بالإضافة إلى أعمال ١٠ طلبة وفي اليوم التالي قامت أمانة مدينة جدة

جده : ٦٤٣٠٠٩٩ • الدمام : ٨٢٦٤٤٠٠  
مكة : ٥٤٤٩٢٠١ • أبها : ٢٢٤٠٧٨٨  
حائل : ٥٣٢١٠٧٧ • الأحساء : ٥٨٢٧٧٥١  
المدينة : ٨٢٤٣٧٤٢ • جيزان : ٣٢٢٠٢٨٨  
بريدة : ٣٢٢٦٩٩٢ • عنيزة : ٣٦٤١٣٥٧  
الرياض : ٤٢٢١٨٣٠ • نجران : ٥٢٢١٢٣٩  
الطائف : ٧٣٦٣٩٠٠ • تبوك : ٤٢٢٢٨٤٤

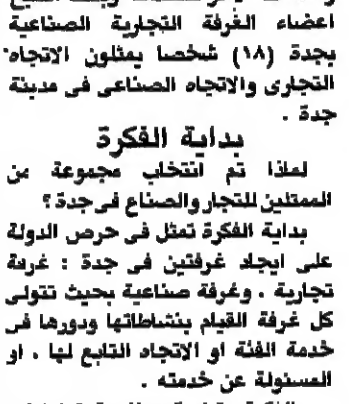
الإعلان  
مركز الإعلانات والاعمال  
١٠٤ Great Russell Street London WC1A 3LA Tel: 01 634 4272

كاريكاتور



شدة الدولة للتجارة والصناعة

قطار خاص لنقل البضائع من الميناء للمستودعات مباشرة . قطعة أرض ضخمة لتخزين حركة الاستيراد وتوديع عصر «الفوضى» لأول مرة ممثلون للنهضة التجارية وممثلون للنهضة الصناعية



وزير الزراعة عبد الله بن الشيخ



فلز إبراهيم البدر



الشيخ عمر بلحج

ولذلك فإن وسائل النقل بفضورة ستشهد تحديدا نحو الأفضل . ومن أجل هذا هناك دراسات من قبل المسؤولين في الدولة لتخصيص قطار لنقل البضائع من الميناء إلى مستودعات التخزين حيث ستجرى عملية (تحديث) لهذه الوسائل ضمن الترتيبات المتخذة والتي ستوسع لها الدراسات المتكاملة ومعالجة تحديث وسائل النقل غير فائتها الرئيسية في تأمين سلامة البضائع فاما تملأ مع التطور الذي شهته عمليات التوزيع في ميناء جدة

قطار لنقل البضائع !

ستتغير الصورة الحالية لعمليات نقل البضائع من الميناء إلى مستودعات التخزين حيث ستجرى عملية (تحديث) لهذه الوسائل ضمن الترتيبات المتخذة والتي ستوسع لها الدراسات المتكاملة ومعالجة تحديث وسائل النقل غير فائتها الرئيسية في تأمين سلامة البضائع فاما تملأ مع التطور الذي شهته عمليات التوزيع في ميناء جدة

تكرم الطلبة الفاترين بلغاط..

كتب / عبد العظيم الزيد : احتفلت مدرسة الغطاء الثانوية يوم الأربعاء الماضي بتكريم الطلبة الفاترين بسلسلة برنامج (لن الكاس) على مستوى ثانويات منطقة سدير والتي سجلت بتفزيون القصيم والتي تحت بين مدرسة الغطاء الثانوية مع مدرسة الرطوية الثانوية ومدرسة الجمجمة الثانوية والأخيرة مع مدرسة تميز الثانوية وفازت بفاف ٥٣ نقطة مقابل ٦ نقاط وسوف تعرض هذه الحلقة خلال الأسبوع القادم وذلك في البرنامج التلفزيوني لمن الكاس .. الذي يقدمه الأستاذ غلب كامل

انخفاض تدريجي يومي في الأسعار

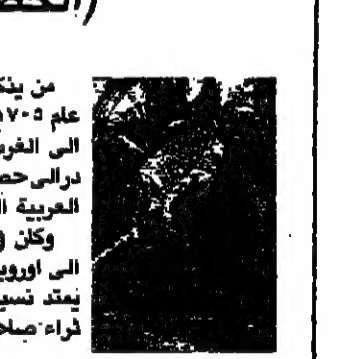
كتب مندوب الرياض - كانت الأسعار يوم أمس في سوق الخضار تميل إلى بداية انخفاض كما هي العادة مع الانخفاض التدريجي حتى نهاية الأسبوع .. وبيقبت الانخفاض جميعها متوفرة وشهد سوق الروية تحركات في السوق وكانت الأسعار كالتالي :  
برتقال زعري ٤٥-٥٠  
برتقال حسي ٦٠-٥٥  
برتقال موزوني ٦٥-٤٠  
تفاح أمريكي ٩٠-٨٥  
قنطريون لبناني صغير ٣٥-٣٠  
لوز ٤٠  
العنب ٤٠  
فلفل حار ٢٥-٢٠  
بارد ١٥  
بطاطس ٢٥-٢٠  
كوسا ٢٠  
طماطم ٢٠-٢٥  
الحبيب ١٠  
ليمون ٢٥-١٠  
خيار ٢٥-٢٥

مكتسبات في الداخل  
جده : ٦٤٣٠٠٩٩ • الدمام : ٨٢٦٤٤٠٠  
مكة : ٥٤٤٩٢٠١ • أبها : ٢٢٤٠٧٨٨  
حائل : ٥٣٢١٠٧٧ • الأحساء : ٥٨٢٧٧٥١  
المدينة : ٨٢٤٣٧٤٢ • جيزان : ٣٢٢٠٢٨٨  
بريدة : ٣٢٢٦٩٩٢ • عنيزة : ٣٦٤١٣٥٧  
الرياض : ٤٢٢١٨٣٠ • نجران : ٥٢٢١٢٣٩  
الطائف : ٧٣٦٣٩٠٠ • تبوك : ٤٢٢٢٨٤٤

أغان بدون معان

داف انتفازيون منذ فترة غير قصيرة على تقديم الأغاني المتنوعة في فترة ما بعد المسيلة اليومية .. ومع أن الوقت يكون متاخرا إلا أن الأغاني تنكس في هذه الفترة القصيرة .. وغلبا ما تكون أغاني معلة ومكررة بشكل يدعو للملل كما كتبت بعض الزميلات .. هذا إذا تفطينا عن الوقت الذي تضعه هذه الأغاني خاصة في الأيام الأسبوعية غير يومي الأرياء والخميس .. حيث يظل المشاهد ينتظر ويضطر إلى الاستماع إلى هذه الأغاني المتراسة المتتالية .. أما إذا أصر على خفض الصوت والإكفاله بالمشاهدة ، فإن أغلب معدي الأغاني يحسون هذا الحساب .. ولولا يستطع المشاهد أن يفر من هذه الأغاني فلتهم بقمون المطرب وهو يستخدم يده في شرح كلمات الأغنية بالإنشادات ويشير إلى كل عضو فيهم كـ «أعين» أو «أعين» !! معنى (كـ) و (أعين) !! حتى أن المطرب لا يتوانى عن استخدام وسائل الإيضاح في إلهام المشاهد .. ما يخفى عليه من كلمات الأغنية (التلقية) .. كلك هناك نوع آخر من الأغاني التي تناسب برامج الأطفال حيث تستخدم فيها الصور الكرتونية والخدم التصويرية التي تخفي المطرب .. ثم تعود لتظهره من مكان آخر .. فيختفي وألفا ليعود ويظهر جالسا .. أو يبدل من كلفك بمطرب واحد .. فإن الكثير تأتي لك بعدة نسخ من المطرب .. بعدة أوضاع مختلفة .. وملابس مختلفة ! والأدهى هو هذه الأغاني المسجلة .. والتي يتلفظ فيها صوت المطرب قبل أن يفتح فيه ثم لا يلبث أن يستبدل .. أو يبدل بالإنشادات قبل أن نسمع صوته .. إذا كتبت أغنية لأغنية لا تكلو من أخطاء تدل عن استخفاف بدو المشاهد .. فكيف بنا بأغاني مستوردة وتوقفا لثقافة وكوميديا .. ولا حوارية

الحصان العربي



سهر السبيكي

وقد وصل جنون اقتناء الحصان العربي .. الذي يعتبر بحق سيد خيول العالم .. إلى حد أن للمليونير الأمريكي (هيبر) اشترى حصانا ببلغ ٦٠ ألف دولار من الهيئة الزراعية المصرية عام ١٩٧٤ . وتاريخ الحصان في الجزيرة العربية يرجع إلى حصان اسمه (زاد) الراكي كان هو في الواقع أول حصان عربي عرفه التاريخ وسجله والتفسير الوحيد لهذا الاهتمام بالحصان العربي هو أنه أصل وله نسب وتاريخ ويوفر بصفتها جسمانية لا يتفق بها حصان غيره .. ولقد ظل العرب على مر سنوات يحفظون على أصالة نسب الخيول ويصرون على عدم الخلط بين سلالاتها وخلقوا صفاتها في قصائدهم .. وبهذا التعصب للمحافظة على نسب الحصان العربي أصبح نموذجا للجمال . وفي أن تعرف أن الطريق إلى قلب الحصان قطعة سكر أو لمسة خنجر أو همسة رقيقة في أذنيه .

سهر السبيكي

التلفزيون

٢٠ ظهرا - افتتاح - القرآن الكريم  
- برنامج اعلامي عن المملكة ..  
- الانتقال إلى مدينة زايد الرياضية لنقل مباراة قطر وعمان ثم فاصل غنائي يعقبه نقل لفتحة مباراة العراق والبحرين ..  
- في أفاق الشريعة الإسلامية  
- برنامج البادية  
- ٨:١٥ نشرة الأخبار بالانجليزية  
- وجه واحد  
- نشرة الأخبار بالعربية  
- المسلسلة اليومية «الواحدة بعد منتصف الليل»  
- أغنيات مختارة  
- المصارعة الحرة  
- ١١:٣٠ طريق النور - القرآن الكريم - الفخام







\_\_\_\_\_



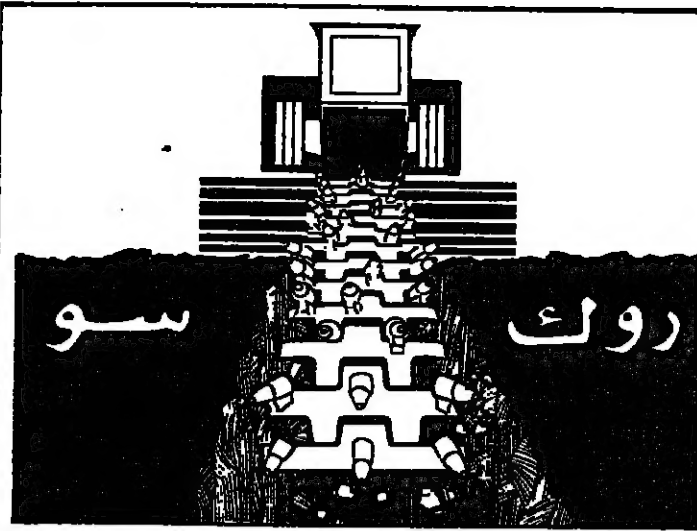
## تعلن مركز الخدمات الإلكترونية سلكت.

عن حاجتها إلى:

مهندسين وفنيين تخصصين لاسلكي  
لديهم خبرة في تركيب وصيانة الأجهزة  
اللاسلكية ويشترط في المتقدم وجود  
إقامة نظامية قابلة للتحويل  
ولديه رخصة قيادة سعودية

تقدم الطلبات والمقابله بعقر الشركة بالرياض  
المقر شارع رقم ١٣ المتفرع من شارع الستين  
خلف مياه الهنا.

تليفون: ٤٧٦٢١٤٩ - ٤٧٧٠٨١١



### شركات حفر الخنادق

خنادق للمجارى وشبكات توزيع المياه  
والكابلات الكهربائية من التكوينات  
الغير قابلة للانحيار إلى الصخر الصلب  
بحد أقصى قدره ١٠٠٠ كيلوجرام / سم

• نحن في المقبرة في حفرة الخنادق في الصخر  
• بعثت نسخة من الترخيص في ١٨ شهر  
• موارد من ٢٠٠٠ من ١٨ شهر  
• موارد من ٢٠٠٠ من ١٨ شهر  
• موارد من ٢٠٠٠ من ١٨ شهر

للبيع والاستثمار يرجى الاتصال ب:

روك سو / حفر الصخور  
ص.ب. ٢٠٥٩ - جدة المملكة العربية السعودية  
تليفون ٦٨٢٢٧١١ - فاكس ٤٠٠٠٩١ - إل. ديس. أبو. إس. جي

تعلن  
للسادة المقاولين  
وأصحاب البنايات



### مؤسسة الديباني التجارية

عن وصول كميات كبيرة من أنواع الجرانيت كسر الرخام  
الطبيعي الإيطالي. بألوانه المعقدة ومناظره الخلابة ..  
وبأسعار مناسبة جداً

كما ترفد المبشرين بكميات كبيرة من أنواع  
الرخام الترفينيو المجمع، والمعجون، والكرامير الإيطالي  
والسيراميك، والبروسيلان الإيطالي. وكذلك أنواع  
منعددة من البوريات ماركة روسون بألوان معقدة.

الأرصفة مناسيب جمل ومناظر .. زيارة واحدة كلمت  
لنصنع عملاً لك الرائع

لتزيد من المعلومات يرجى الاتصال ب:

مؤسسة الديباني التجارية

الرياض - الغربية - الشارع العام ت. ٤٤٦١١٧٠

### هروب .. تمان مؤسسه تدريب للمقاولات

عن هروب العمال الباكستانية الجنسية بتاريخ ٢١/٥/١٤٠٢ هـ  
١. يارمول محمد - إقامة رقم ٤٧٨٦٥ - الرياض.

٢. إبراهيم بالله طاهر - إقامة رقم ٤٧٨٦٤ - الرياض

وتنضم المؤسسة لمعامل مدعم أول المستعجلين وترتفع كبريت  
عنهم شيئا لا يزال يتلوه ٤٥٤٢٤٥٧ أوديع قريب مركز شرطة

بسم الله الرحمن الرحيم

### فصول تعليم

#### اللغة الانجليزية

بمجموعه اللغات بالدراسه

٣٦ ساعة بمعدل ٣ ساعات أسبوعياً  
لمدة ٣ أشهر

• جميع المدرسين من التابعة الانكليزية  
• بيئة الدراسة في ٩ محارقاته الموافق ٩٧ مارس ٢٠١٢.  
• التكلفة ٨٥ ريالاً تدفع عند التسجيل

• التسجيل: من يوم السبت ١٨ محارقاته  
• إلى ٩٩ محارقاته ٩٧ من الساعة ٥ إلى ٩ مساءً

العنوان: شارع أفراحت - بين شارع الوخير وشارع الظهيرة  
مخارة سعيد السيد - الدور الثاني - ت. ٤٧٥٩٩ - الرياض

## طائرة دي سي ١٠ لها ثلاثة محركات

على عكس ما هي نقاشات المحركات الأربعة عليه، فإن  
دي سي ١٠ بالمحركات الثلاثة تعمل بفعالية وبكسب  
أيضاً ضمن خطوط الرحلات المتوسطة والقصيرة.  
رحلات قصيرة قد تبلغ ٢٠٠ كيلومتراً، وبسعة ٢٧٥  
راكباً في الدرجات المختلطة، ومع ذلك بمقدور  
دي سي ١٠ أن تتعامل مع الجولات القصوى رغم  
تكاليفها المتدنية المطلوبة لتشغيلها. دي سي ١٠ ما زالت  
أيضاً فعالة حتى في حال المحولة المتدنية.

دي سي ١٠ بالمحركات الثلاثة تؤمن راحة المقصورة  
الرياضية، وترضي ذوق الركاب الطامحين إلى نقاشات  
الجميل كل ذلك بفضل المرونة التي تعني كسب المال وبالتالي  
لا تضاهي. من أجل استثمار مربح وبكلفة أقل بنسبة كبيرة.  
دي سي ١٠. للعلومات الإضافية أكتبوا إلى :  
DAC Marketing. 3855

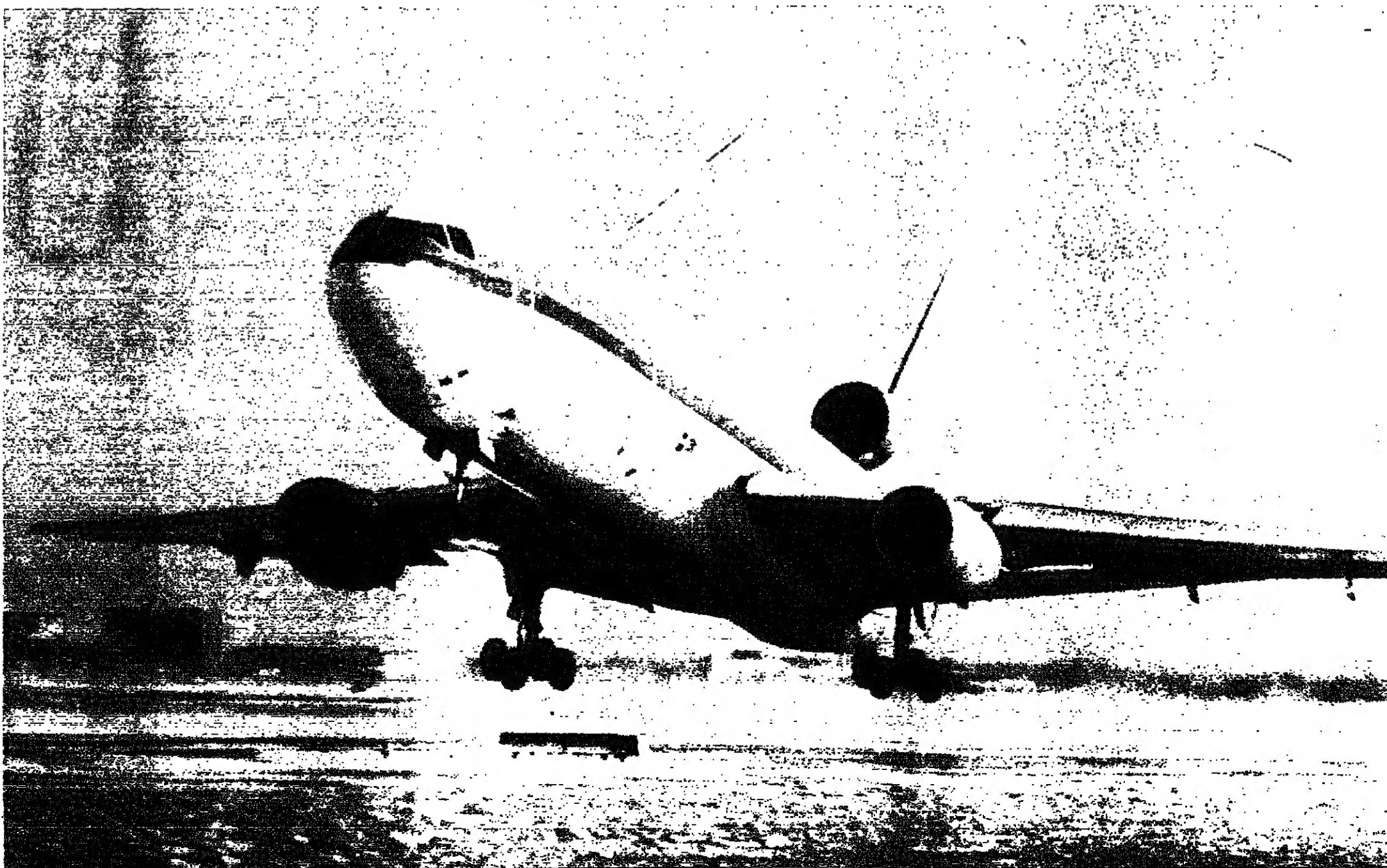
Lakewood Blvd., Long Beach, CA 90846, U.S.A.

ثلاثة محركات عوضاً عن  
أربعة، تعطي لطاوتنا  
دي سي ١٠ إمكانية التفوق وتحقيق  
الكسب وذلك بفضل المرونة  
التي تحتاجها اليوم لتجابه  
مفاجآت السنوات المقبلة.  
صممت هذه الطائرة لتحتوي  
مقاعد كافية، وقدرة كاملة  
للشحن، زد على ذلك مقصورتها  
الرياضية والمرحبة، وذلك كله  
لئلا تكسب في المسافات  
الطويلة أوفى الرحلات عبر  
القارات أو حتى ضمنها، ولكنها



بيت كونداد  
أحمد الفضلاء السابق  
نائب الرئيس الأول لشركة  
تصنيع طائرات دوغلاس

DC-10  
MCDONNELL  
DOUGLAS



### مطلوب للعمل مؤسسة الديباني التجارية

تعلن

عن حاجتها لشغل الوظائف التالية في مجال  
إشعار وتشبيد الطرق:

العدد	الوظيفة
١	مدير مالي
٢	مدير مشروع (طرق)
٢	مهندس مواد (طرق)
٢	مهندس جسر
٢	مهندس مدني (طرق)
٢	مهندس ساحة (طرق)
٥	ساح درج اوى (طرق)
٤	مراقب مواد (طرق)
٤	مراقب موقع (اردميات)
٤	مراقب موقع (اسفلت)
٤	مراقب موقع (عبارات)
٢	مساعد ارامى
٢	مساعد مشاريع
٦	مليكن فورمجي
٢	مساعد كيات

يشترط توافر خبرة لا تقل عن خمس سنوات لشغل كل وظيفة وأن  
يكون المتقدم حاصل على شهادة جامعية من أحد المعاهد المعترف بها  
بمؤهلاته للمؤسسين، والنية للاهتداء بالمهنة، ويشترط  
وجود إقامات نظامية قابلة للتحويل.  
على مهدي نفسه الكفاية الكتابية إلى ص.ب. ٩٦٤٦  
الرياض تليفون ٢٠٣٠٤٩ أكرم إس. جي أول الاتصال  
بواسطة ٤٦٤٥١٩ / ٤٦٤٥٣٩  
سنة الثامنة مياها إلى المراجعة طرير. ومدة الرتبة الأسبوعية صا



## حاضر الفن التشكيلي اللبناني

بيروت - مكتب الرياض :

يبلغ عدد الفنانين التشكيليين اللبنانيين ثلاثمائة فنان على الأقل وهو عدد مرتفع بلا شك ، وينتمي هؤلاء إلى مختلف مدارس الفن التشكيلي السائدة في العالم . ما عدا الذين يعتبرون أنفسهم مدارس فنية قائمة بذاتها وهؤلاء ليسوا قلة أيضا . ويتفاوت هؤلاء الفنانين في التحصيل الأكاديمي تفاوتاً هائلاً ، كما يتفاوتون في القيمة الفنية لتأليفهم وكما يعثر المرء في أوساطهم على المثقف ثقافة أكاديمية وفنية جيدة ، يعثر أيضاً على الذي ليس له من هاتين الثقافتين نصيب يعتد به فهناك فنانون درسوا في الغرب أو في بيروت ، أعواماً طويلة في الأكاديميات الفنية وكانت بيروت منذ الأربعينات تضم أكاديمية للفنون الجميلة أنشأها (الكسي بطرس) تخرج منها عشرات الفنانين وكان في هذه الأكاديمية أساتذة أجانب وفي الوقت الحاضر ما تزال هذه الأكاديمية تتابع رسالتها إلى جانب معاهد الفنون التابعة للجامعة اللبنانية .

وليس من المبالغة في شيء أن نقرر أن أكثر الفنانين اللبنانيين لم يحصلوا تعليماً أكاديمياً ، فنياً كافياً ، وفي أحاديثهم الصحفية يركز هؤلاء على الموهبة ، والفطرة ويقللون من قيمة الإبداع للفنان أو ما يحول دونه .

وفي المواسم الثقافية السنوية تكثر في بيروت المعارض الفنية الفردية أو الجماعية ، ويحترق المتفرج ، في غيبة الناقد المرشد ، في المستوى الحقيقي الذي وصل إليه الفن التشكيلي اللبناني . هناك نقاد فنيون كثيرون في بيروت ولكن أكثرهم تنقصه النظرة النزيهة المجردة التي تعالج الآثار الفنية معالجة موضوعية بريئة . وفي لبنان ، كما في أكثر بلدان العالم الثالث ، تلعب العلاقات العامة والخاصة دوراً كبيراً في الإساءة إلى المفاهيم والمصطلحات والقيم الفنية والجمالية ، ظل الفن التشكيلي اللبناني زمناً طويلاً حائراً في السبل والطرائق التعبيرية التي ينبغي أن يسلكها وما تزال الأسئلة الكبرى حول الحداثة والأصالة والتقليد والتجديد وما الذي ينبغي أن نأخذ من الغرب وما الذي نتسربك ، هي الأسئلة المطروحة في الوسط الفني . وقد تكون هذه الأسئلة أسئلة خاصة بالوسط الفني التشكيلي بقدر ما هي أسئلة تتناول مجمل النشاط الفكري العربي وفي أي مسار ينبغي أن يدفع أو يوجه .

ولكن في الوسط الفني كانت الرؤية كاريكاتورية عندما تجد الفنان المحلي يقلد تقليداً كاملاً الفنان الأجنبي ، فما أن تخرج إلى النور صرعة تشكيلة في باريس أو روما أو مدريد أو سواها حتى تجد هذه الصرعة صدى لها في بيروت أو في سواها من حواضر الشرق دون أية مقدمات ودون أن يكون لهذا (الجديد) إرثاً أصلاً ومقدماته المحلية (وغير (التجديد) فعله الهائل في الأروقة الفنية اللبنانية كما فعلت قصيدة النثر في الحركة الأدبية اللبنانية ويات (اللوحه ضرباً من الغموض الدائم ثم انتقلت إلى مرحلة الأبهام المطلق ، فلا الفنان يفهم الناقد ولا المتفرج وإذا سئل الفنان عما يرسم ، وعما يفهمه هو من رسمه ، كان جوابه أنه ليس من الضروري في شيء أن يفهم أحد : لا هو ولا سائله !

وفي خلال ربع القرن الماضي بدأ الكثيرون من الرسامين اللبنانيين (والعرب أيضاً) بدايات غير منطقية وغير طبيعية ، فحتى في الغرب نفسه يبدأ الفنان الناشئ بدايات كلاسيكية أكاديمية معروفة ومتعارف بها كي يحصل على جوائز يتيح له فيما بعد التنقل حيث شاء في القاليم الفن وعوالمه الفسحة ، وهؤلاء الفنانين الغربيين الكبار والصغار ، الذين عرفوا واشتهروا بصراعاتهم ، وبحدائقهم بدوا بدايات كلاسيكية مفرقة في أصولياتهم المدرسية . أما عندنا الفنان الناشئ الذي يخرج قبل شهر من أكاديمية الفنون فإنه يبدأ فوراً (بالتجريدية) ويسواها من المدارس الفنية العالية التي يكون الفنان الأجنبي قد أمضى عمره قبل أن يصل إليها بل أنه يحصل أحياناً أن تكون مدرسة فنية غريبة قد بادت واندرت في محيطها وبيئتها فإذا بها تتجلبها عمراً جديداً وحظاً سعيداً في عاصمة عربية أو مشرقية دون أن يكون لها ما يصلها من قريب أو بعيد بالمرحلة الحالية للبيئة المنقولة إليها ، فقط فنان ناشئ ليس لديه مرشد فكري أو بوصلة تهديده ما هو (التاريخي) الآن وما هو غير التاريخي . وهلجس التجديد ينبغي بلا شك أن يظل الهلجس الدائم المقلد لدى الفنان فالمرحلة متواصلة نحو الأفضل والأجمل والأمل ، ولكن على الفنان أن يميز بين الأصل وبين العابرين المؤقت وهناك فرق بين الموضة شديدة الجاذبية ولكن المؤقتة والعابرة وبين الجديد الذي يضاف إلى القديم فتكون تنمية منطقية له ، وتكون له شرعيته في الحال وفي المال معا .

ورغم السلبات التي يلحظها المرء في القطاع التشكيلي اللبناني ، يظل هذا القطاع بؤرة غنية بالإبداع ، مسكونة بالشعر والقلق ، وهناك ناقد لبناني يقول بأن الفن التشكيلي اللبناني هو المجال الصحيح الذي ينبغي أن يتمسك فيه الشعر اللبناني الآن ، بعد أن غاب جيل العمالة ولم يعد في الساحة سوى جماعة قصيدة النثر ، وفي هذا القطاع الفني شخصيات هامة بلا شك ، تنتقد ما تنتقده نحن ، وأكثر ولعل أول ما ينصب الانتقاد عليه غربة الرسام عن الطبيعة والواقع ، أو بالأحرى عن الرسم نفسه ، وقبل سنتين تأرت في بيروت معركة (فكرية) بين فئات من الرسامين كان موضوعها هذا الموضوع بالذات فقد دعا النادي الثقافي العربي في بيروت إلى معرض جماعي تمت في على الفنانين الذين يرغبون في الاشتراك أن تكون لوحاتهم واقعة تحت ميدان (العودة إلى الرسم والواقع) وقد قصد النادي بهذا الشعار عودة المصطلحات إلى (حالة سلام) مع نفسها بحيث يكون



الفنان منسجماً مع الجديديات وممتدداً ما أمكن عن (الصراعات) التي اجتاحت الحركة الفنية حتى أفقدتها براءتها وسذاجتها . ولكن جماعة فنية أخرى تختلف مع النادي في منطقها هذا أصدرت في حية (البيان التشكيلي المضاد) رقم ١ أخذت على النادي أغراق العمل التشكيلي في السهولة المسطحة بحجة إسقاط الألفاظ الفكرية في اللوحة ، كما رفضت هذا المنطق الذي يستقل حالة الانقطاع الثقافي بين الجمهور والمثقفين ليحاسب الفنان وحده متناسياً كافة العوامل السلبية الأخرى التي أدت إلى هذا الانقطاع . والواقع أن العالم العربي قد اجتاحتها مع بداية الخمسينات من هذا القرن موجات مدمرة من فنون الغرب تمثلت أساساً في فنان التفتيح والتصوير الحركي والتركيب الخشبية والمعدنية وغير ذلك من التقاليع الكثيرة المتعاقبة . وكانت هذه المدارس امتداداً لحركة عملية نشطة في فن التصوير

الغربي ، بدأت بالتأثيرية مروراً بالتعبيرية ثم التجريدية وهما علاقاتان مميزتان في هذا الطريق الرحب إلى أن انتهت إلى مثل هذه النشاطات التي انقطعت الصلة تماماً بينها وبين مصادرها الأساسية في تلك الحركة العلمية . وتحتل الفنان الغربي فيما بعد من تأثيرات شتى ، اجتماعية في الغالب ، ليوافق الأشجار والجيال ، والأرض والسماء ، والشمس ، والنور ، يتأملها وينفذ إلى جوهرها ويستنبط قوانينها الجمالية ويرصد حركة النور ورجلته في الأشياء التي حوله ، يتأمل الألوان ويحللها ، ويتابعها بنظرة فاحصة متاملة هذه العلاقة الحميمة بين الفنان والطبيعة والإنسان زويت الفنان باندوات التشكيلة الضرورية لتكون أعماله اقتراحات ، وظلت الطبيعة بقوانينها التي استخلصها الفنان هي المصدر والمهم في كل المدارس التي تلت ظهور التأكيذية .

ولاشك أن الفنان اللبناني ، والعربي أيضاً ، قد اتسعت الهوة بينه وبين الطبيعة والواقع اللذين يعيشهما ، فقد جرفته تيار الصراعات التي هبت علينا من الغرب ، وبخشي أن تزداد الهوة اتساعاً ، فترى معارضنا مستقبلاً تقدم شاحنة قديمة عارية الاحشاء ، أو قبة سوداء على قاعدة مقعد أبيض ، أو حتى أطرافاً فارغة ، امتداداً ومسيرة لتقاليع الفنون الغربية ، وقد يضيق العالم أمام هذا الفنان وتتغلغل أمامه السبل غزاه يطفئ وجه لوجه فيشقه شقاً كما فعل الفنان فوتانا فيكون واكب فنون الغرب في آخر صيحاتها !

والعودة إلى الطبيعة طريق سار عليه الأساتذة الكبار في الفن الذين أثروا الحياة الإنسانية بأعمالهم الخالدة ، وفتحو أبواب حياة أكثر إشراقاً وعدالة من الحياة التي عاشوها . ان الحرص على الالتحام الوثيق بالطبيعة واستلهاها ، ومعاشية الواقع ، يختلف عن الوقوع في برائن «الواقعية الطبيعية» ، فهناك فرق بين العودة إلى الطبيعة وبين تقليد الطبيعة ومحاكاتها ، إذ ليس ذلك دور الفنان ، فالفنان ليس مقلداً ، ولا يرى العالم بعين زجاجية تنعكس عليها صور الأشياء .

وفي السنوات الأخيرة برز في الحركة التشكيلة اللبنانية اتجاه واضح يقضي بالعودة إلى التراثية والاهتمام بكل مايمت إلى التراث بصفة . فبعد طول تشرد على بوابات العالم ، نشأ لدى بعض الفنانين اللبنانيين شعور بضرورة العودة إلى الذات ، إلى الأصول ، إلى الجذور ، ويقول هؤلاء أن المشاهدين الغربيين عندما كانوا يشاهدون بعض الأعمال والمعارض الفنية اللبنانية في أوروبا ، كانوا يقولون : تلك بضاعتنا ردت إلينا ، أي أن الفنان اللبناني لم يكن أصلاً متعلقاً من ذاته وتراثه ، بل مجرد مقلد لبضاعة الغرب السائدة في الفن ، ويضيف هؤلاء أن هذه الصراعات الفنية قد تكون الفرائزاً طبعياً لتخطيط الحضارة الغربية وإزمة الإنسان الغربي ، ومادامت كذلك غاية رابطة وثيقة تربطها بالإنسان العربي وقضاياها ومشاكله .

ويرتد في السنوات الأخيرة ظاهرة ملفتة للنظر ، هي ظاهرة الاهتمام بالتراث الفني اللبناني ويمتلي هذا التراث بمن عرفوا بأصالتهم وتكثرتهم الخاصة .

لقد اقيم في العام الماضي معرضان لعمر الانسي ضمما اعمالا تجاوزت المائتين في أساليبها وأنواعها ، وصدر كتاب عن فن جبران خليل جبران ، ضم أربعين رسماً ، وصدر كتاب ضم رسوم مصطفى فروخ حمل عنوان «وجود العصر» وملفا ضم بعض النماذج الملونة عن لوحاته الزيتية ، وأقيم أكثر من معرض ضم اعمالا متفرقة ، عاد بعضها إلى عام ١٨٨٠ ، وبرزت فيها أسماء الرواد بشكل بارز .

وإذا كانت القراءة الشاملة للحركة الفنية التشكيلة اللبنانية تأخذنا إلى ظواهر سلبية تثير الأسئلة الصعبة والمشاعر القلقة ، فإن قراءة منفردة لبعض الفنانين كل على انفراد تضمننا أمام رؤى وأساليب غنية ، وتحيينا بمشاعر من الرضا ، وثوق العين وتعلوها بالبهجة ، فالتناقض في الحياة الفنية اللبنانية واحد من خصائصها المميزة ، وقد رافق هذه الحياة منذ بداياتها الأولى .

ومما لا شك فيه أن استمرار العطاء لدى الفنانين اللبنانيين خلال الحرب ظاهرة ايجابية تستحق التنويه ، وقد كان لهذه الحرب أثرها الكبير لدى فنانين كثيرين ، فقد ايقظت لدى البعض شعوراً بالتعلق بالأرض والوطن لم يكن بارزاً في أعمالهم قبلياً . بل أن بول غبراغوسيان ، قال أن الحرب قد ولدت في أعماله نماذج للفجر والبشر والتنازل . ويبيى أن الحركة التشكيلة اللبنانية تنقصها الدراسات العلمية الموضوعية الجادة التي تقيد الفنان كما تقيد الجمهور معا ، كما ينقصها النفس التاريخي الذي يجعل موضوعاتها أكثر اتصالاً بالزمان والمكان الذي يعمل فيه أبطالها .

ان البوصلة الحقيقية للتجديد ، والبوصلة التي تجعل من هنا الموضوع في محله ، والآخر كانه لغو لا شأن له . هي البوصلة التي ينبغي أن يفتش عنها الفنان اللبناني والعربي معا . وما لم تستقم هذه البوصلة له ، فإنه عبثاً يتعب ، وعبثاً يرسم .



### الكلمات

رأي «في» .. و «له» مجلة التلفزيون !! تشهد المملكة العربية السعودية تطوراً تنموياً هائلاً .. في مختلف الأصعدة وعلى كافة المستويات . وقنوات الاعلام - صحافة - كتب .. مجلات .. والخ . تحظى بنصيب كبير من هذا التطور .. والمدعوم جهداً مادياً وبشرياً .. كما ونوعاً . والتلفزيون إحدى أهم الوسائل الاعلامية والثقافية - نسبة لانتصاف القطاع العريض من الجمهور به - يسمى جاهداً لمواكبة النهضة .. ولكن مجلة التلفزيون - والتي من المفروض فيها أن تكون على مستوى عال من الابتكارية والعائدية التقنية .. لا ترقى إلى المستوى المأمول منها ، فهي نموذج للتكرارية : أي تكرار المواد «تمثيلية» .. مسرحيات .. أحداث والخ ، التي سبق تقديمها .

وفي رأيي ، أنها بهذه الطريقة لا تشكل إضافة نوعية .. ولكن من قليل ممن التعديل يمكن - مثلاً - إضافة فقرة في حدود ربع ساعة ، لاستقطاب بعض المتخصصين «أخصائيين اجتماعيين وعلماء علم نفس .. أخصائيين اعلاميين .. نقاد فنيين ومخرجين .. لأبداء وجهات نظرهم العلمية والفنية» ، التقديرية .. النقدية .. القويمية» ، فيما قدم من برامج ومواد .. وبهذا تكون «المجلة» قد ساهمت في خلق ضياع ومستمع أكثر إدراكاً ووعياً بما يقدم له .. وقادر على استخلاص معطياته . فهذا الكم الهائل من البرامج والتمثيلية تستخدم الفائدة منه ، في حالة غياب المشاهد والمستمع الواعي والمدرك ، وتكون كمن يحرق في بحر .. ولكن قد يتساءل أحدهم - اليس هذا ما تقوم به الصفحات الفنية في «المجلات والجرائد» .

فقول : ان الجرائد والمجلات تحول عدة اسباب عن تعامل الكل لها .. ولكن التلفزيون متجاوز لكل العوائق .. خاصة اذا قدمت المادة بطريقة ذكية بواسطة شخصية حضورية .. وروحي فيها التوسعية غير الخلطة بالمضمون .

محمد الطيب محمد

### أخبار ثقافية

#### الجامع لخلق الراوي

صدر مؤخرًا كتاب (الجامع لخلق الراوي وأدب السامع) من تصنيف الحافظ الخطيب البغدادي قام بدراسته وتحقيقه والتطبيق عليه الدكتور محمد رافت سعيد الأستاذ المساعد في كلية الشريعة بالرياض ..

#### تأملات :

صدرت الطبعة الأولى من كتاب (عبدالله عبد الفني خياط) تحت عنوان (تأملات في دروب الحق والباطل) عن دار تهامة للنشر والتوزيع وهو يمثل الكتاب العربي لسعودي رقم (٥٢) .

#### جائزة كتاب ثقافة الطفل

اعلنت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم عن جائزة ثقافة الطفل العربي لدورة ١٩٨٠/٨٠ بتاريخ ٢٩ مارس/ آذار ١٩٨٠ .

استجاب للمشاركة في المسابقة للجائزة واحد وثلاثون كاتباً ، من جميع أنحاء الوطن العربي تقدموا بسبعة وخمسين (٥٧) كتاباً في ثقافة الطفل . وقد عقدت لجنة التحكيم للجائزة ، والمشكلة بقرار صادر عن المدير العام للمنظمة ، اجتماعاتها في اليومين الثاني والثالث من شهر نوفمبر/ تشرين الثاني ١٩٨٢ وانتهت إلى النتيجة الآتية :

(١) تسند الجائزة الأولى ، ومقدارها الف وخمسمائة (١٠,٥٠٠) دولار للجمهوريّة العراقيّة) عن قصته «لصوص البحر» .

(٢) تسند الجائزة الثانية ، ومقدارها الف وخمسمائة (١٠,٥٠٠) دولار للجمهوريّة العربيّة السورية عن قصته «البحر» .

(٣) تسند الجائزة الثالثة ، ومقدارها الف وخمسمائة (١٠,٥٠٠) دولار للجمهوريّة العربيّة السورية عن قصته «البحر» .

(٤) تسند الجائزة الرابعة ، ومقدارها الف وخمسمائة (١٠,٥٠٠) دولار للجمهوريّة العربيّة السورية عن قصته «البحر» .

(٥) تسند الجائزة الخامسة ، ومقدارها الف وخمسمائة (١٠,٥٠٠) دولار للجمهوريّة العربيّة السورية عن قصته «البحر» .



قصص قصيرة

العبور

من ثقب الأبره

داني

عزيزي المشرف على الملحق الأدبي /  
أشارة الى ما كتبه الاخ عبدالعزيز ارسلان حول المحاولات في العدد رقم ٥٠٧٠ الموافق ١٤٠٢/٥/١٢، ومن خلال قراءتي لما كتبه الاخ عبدالعزيز تبين لي الميل الواضح في المحاولات في عدم اهتمامهم بالمشاكل، ومن الأدلة على ذلك قوله (صحيح بأن رسائل كثيرة ترد الى الاسرة الأدبية

لا تحمل بين سطورها النبوغ والابداع... وان أكثر الانتاجات للشابة ليس فيها مقومات الكتابة سواء كانت قصة أو قصيدة أو مقالة ؟؟ وقوله ايضا انه من الصعوبة على اسرة التحرير ان تقوم بقراءة وفهم كل هذه الحزم الوقية ؟؟ والتي ترد اليها ايجاد ومن الصعب ان ترد على كل هذه الرسائل ( ثم يطلب بعد ذلك ايجاد صفحة للمحاولات مع التنويه بطريقة تنفي الطلب نفسه بأن ايجاد

المهمة هي الاسمي من المهام الاخرى واليست بتلك الطريقة تساهم في تشجيع المحاولات الجيدة .. فاذا لم يقرأوا جميع الرسائل التي تردهم كيف اذا يعرفون الجيد منها من الرديء ؟؟ ومن هذا المنطلق فانني اجزم بأن هذه من المحاولات .. ولا عذر ... واجباتهم الاساسية في تشجيع المحاولات .. ولا عذر ... ولحقنا الادبي العزيز اوجد علامة استفهام كبيرة في الاونة الاخيرة وبالتحديد منذ ما يقارب الستة اشهر .. حيث انه

وصلت .. ليس من الواجب عليكم هو توجيهي كبتدي .. ام ماذا ؟؟؟  
بالتصريح شديد ان كل الظواهر تثبت عدم اهتمامكم فكل عدد يصدر من ملحقكم يتبعنا اكثر مما هو عليه اذا .. نرجو منكم ان تنظروا الى اعلى ان تتنازلوا عن يضعججات تقريكم البنا .. فانتم الان ابعد من ان تلوكم ايدينا .. فهل انتم فاعلون .. نرجو ...  
— خالد ملح الطميش —

حوار مع الادباء الشباب

الشعر العمودي بدأ أمقدا؟



الشاعر معيض البيهتان يعتبر نفسه كما يقول في هذه المقابلة امثلا للتراث، وهو فعلا ينطلق منه، من خلال قراءته المتعددة، ومن خلال استعماله للجور الخليلية في أغلبها ان لم تكن كل قصائده .. وهنا حوار مع الشاعر يتحدث من خلاله عن تجاربه وقراءاته وسفره ..

الذوق الرفيع

● عرفت بانك من الملتزمين والمتمسكين بالشعر العمودي، وانك من المدافعين عنه في كثير من الندوات والمحافل، هل هذا خلق عن رضى بان العمودي هو الشعر القديم والحديث، وانه يمكن ان يواكب العصر ؟

— الشعر العربي، او بالاصح : اللغة العربية ذات بلاءة نادرة، ومفردات مرنة، سهلة الاشتقاق، ثرة المعطى، وسع شعرها تاريخ العرب وعلمهم قبل التدوين .. ولذا فقد كان صورة صادقة لمجتمعهم وبيئتهم، وعندما بحث الله نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم، جعل معجزته في هذه اللغة بان اُنزل كتابه العزيز بها .. فكان معجزا للبشرية اجمع، قرأنا عربيا مبيها .. فالوضوح والتمعة شرطان اساسيان .. بهما يمكن خلود الادب وعظمته .. والشكل يجب العناية به بعد المضمون .. لان جماله وموافقته لمضمونه يسهم بلا شك في خدمة الانسان، ويزيد في النفس احساسها بالجمال .. اجل .. واضيف عرضا ان اللغة العربية قد ازادت رقة وتهدنيا من معجزات القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف .. وانا هنا .. لا احدث الموضوع بصيغة معينة، ولكني اقول : ان الذوق الرفيع والصدق في تناول الفكرة هما الطريق الى كل خبرة في هذه الحياة ..

اما الضحالة وفجاجة الاسلوب، او التردى في التعمية والرمز البعيد كل البعد عما وضع له، فهذا قصور تحصيلي او انحراف فكري .. لا يمكن ان يشر بخير لذات صاحبه ابدا .. وقد تراه في النهاية يبحث عن نفسه في مجتمع ينشد الافضل، ويتحسس الاحسن بفطريته وطبيعته فلا يجدها ولا يكتفي بالاعمال، بل ما يدور ارتجال .. وكما قال ابو عمرو بن العلاء :  
( لو كان الشعر مثل ما يروى الصحفيون ما كانت اليه حاجة .. ولا كان فيه دليل على علم ) ..  
كما ان الاقبال في الافكار يدعو الى الوسوسة والاختلاط .. فلقد روى الامشش .. وقال عن نفسه :  
( انه فكر في مسألة .. فانكر اهله عقله .. فحموه .. وداووه ) ..  
هذا وما قلته امو في نظري الباقي .. لان العبرة بالاصح .. وللزمن غريال أمين ..

اتقان ودراية

● اذا لا اعتقد بان التمسك بهذه الجور الستة عشر يعتبر عجزا، وعدم اخذ بالجديد والحديث او الحداثة والجدية في تفكير ورايك في المضمون، وليس في الشكل ؟؟ او معا ؟؟

— الضوابط الوترية في الشعر عملية اتقان ودراية وذوق .. والعروض عند الشاعر .. كالميزان عند الجواهرى .. اذا شك في رقة نقد من نقوده، وضعها في ذات اللغة الشعرية لتتلقى في معرفة الخبير والجاد .. ويتبدع عن التهور بالسبح يدرك اي خلل او نشان موسيقى .. وهذا جزء من المهوابة في ظني .. والوزن ارتباط بالشعر منذ نشأت الاولى .. لماذا ؟؟؟  
لان لفتنا لتقاسيم رنانة .. ولدت على الايقاع .. والنغم .. هذا لم يكن مفروضا عليها .. ولا حلية تزداد بالتكلف والصنعة الزائفة .. بل ظاهرة طبيعية في ذات اللغة الشعرية لتتلقى في معرفة الخبير والجاد .. ويتبدع عن التهور بالسبح يدرك اي خلل او نشان موسيقى .. وهذا جزء من المهوابة في ظني .. والوزن ارتباط بالشعر منذ نشأت الاولى .. لماذا ؟؟؟

اما عن بحور الشعر فهي لا تحد ولا تقصر الاضيق الفطن .. واما كان الشاعر ان ينظم على البحر كاملا ثم على مجزؤه، ثم يراوح بين القوافي مع الحفاظ على نفس القصيدة .. ووجودة الموضوع .. ولا يعجز الا الاقبال في متاهات الافكار الوهمية .. والتأثر مع اي شيء واغل دون ان يدرك بناءه ودون الموازنة بينه وبين ما وراءه قبل ان يذمه وحسه .. والحداثة ليست في رى او في صورة باردة كنفساء الموتى نقلت عن مجلة او جريدة .. او قرات في كتاب وخالفته المألوف للظن بان الجدية مغامرة وكفران بالثانوف .. وكل شيء له مقاييس يدرك بها ..

اما الافعال المطلقة .. فهي فوضى بلا شك .. قد تدعو الى الحيرة والتخاذل في النهاية ..  
الحداثة : هي التفكير في الماضي تفكيراً انتقائياً، ومزجه بروح العصر مزجا يتلاءم مع المعاصرة دون التمسك بالخروج على الموروث فكريا وحضاريا .. حتى وان كان الشعر انسانيا في يقيم او مظلوم .. او محروم .. او فقير .. فطباع الناس قد تتلقى في معرفة الخبير والجاد .. ويتبدع عن التهور بالمبالغة .. هذا اذا فهموا ما يسمعون او يقرأون .. اما اذا لم يفهموا ذلك الحدث فلا اثر ولا مؤثر ..

اصالة الافكار

● اصالة الشعر، هل في عموده ام في التقنيعة (الحر) ؟ ام في قوة اللفظ وجزأته ؟ ام في التمسك بالقديم والتراث ؟ ثم موقفك انت من التراث، وكيف تتعامل معه ؟  
— اما اصالة الاعتقاد انها في الافكار قبل كل شيء .. وفي موضوعية هذه الافكار وعرضها .. فالجور الاصيل للانسان ليس لذاته وحده بل له ولغيره .. وبعد ذلك يأتي دوره كشاعر او اديب وقدرته الفنية في معالجة المادة والاسلوب الذي يمكن ان يتناول به هذه المادة ..

اما عن الشعر الحر فقد وضع له مقاييس .. وبحثته (نازك الملائكة) من جذوره الى اغصانه وخلصت من بحثها على انه شعر عربي خالص .. ولا غرابة فيه .. واجرت شعرها عليه ونظم عليه ( بدر السياب ) (البياضي) في ديوانه الاول (ابريق مهبشة) (وليد الحيدري) في شعره الاول (والفتيتوري) ثم (ادونيس) في مثل قصيدته (البيت والرملة) ومن ثم ظهرت الاصوات وغاب رواده في الضجة ولم يخلص لها الا القليل منهم ..  
لكن مقاييس (نازك) جاءت اصعب من عروض الخليل في نظر بعضهم .. وجدت من انطلاقهم واجترأوا على السياب بعد نشره قصيدته (جكور والمدينة) حيث نظمها على البحر المتقارب (فموزن) .. ثم انتقل في نفس القصيدة الى الرجز (مستعقل) ووجد ادونيس بعد ذلك ان النثر لم يبق بينه وبين الشعر الا خطوة فخطاها .. وكانت (مجلة الشعر) وتاهيك بما تبنت ..

معيض البيهتان يتحدث للمحرر

وجه دور بعض الشباب (الاخوان) هنا فانقسموا فريقين : فريق تنكر لمارسهم وما وعاه من حوله، وظل يخالف ويتصامم، ويبحث بفكر غيره، وينصب نفسه دفاعا لادونيس .. لسلامة موسى .. لحيان بن بيان .. لصاحب الخنفسار .. ابن صاعد .. فانطلق عليه قول الشاعر :  
غراب تعلم مشى الحمام  
فلا ذا تاتي ولا ذا حصل  
فارول ما بين هذا وهذا .. ولم يخبرونا بفائدة ما استنبوه ولا لماذا اختلفوا به .. وهم جهلون ان الغريب لا يعيش هنا .. لان الحر سيؤذي ..

وفريق اخر حصر ثقافته على الصحف ووزع وقته منذ طلع من بيت اهله بين هذه الجريدة وتلك الاخرى .. وحسب النقاش والتفاهم حدا وتشنجا .. وان الناس يريدون منه شيئا .. وانه هدف لكل من كتب او تكلم في ندوة او حاضر في جماعة .. ويخيل عليه قول الشاعر :  
الايمان بردا عظامي  
لضحلت وصغر حجم مع موروث العربية العريض ..  
اما موقعي من التراث .. فانا ابن التراث .. وقد قرأت في اكثر مصادره قراءة الحب الولوع ووقفت على جلاله وجماله .. واكثر فيه هذه التركة العظيمة والتي لازال الشرق والغرب يطبع ويحقق في ذخائره منذ اكثر من قرنين وحتى الان .. والايدى لا يمكن ان يخرج كذا (بالعافية) دون ان يكون ذا ثقافة عربية جيدة ودون ان ينطلق من ارضية ثابتة والسياب في شعره لم يتجرأ على حذف الوجه البلاغي للصورة ولم يهمل علامة الترقيم والوقفات الا نادرا كما وانه حافظ على الكلمة الشاعرة ولم يأنح المفرادات اعتباطا ودون معرفة .. والشعر الحر ككل لم يوافق الاستاة اوسبعة بحور .. ولك ان تبحث هذه الدواوين او تجمعها تستعدي صائدا .. واودنيس درس التراث ووضع فيه مقتارعا لاتزال مرجعا مهما للادباء ووضع مقدمة لقراءة الشعر العربي فمن من اخواننا ابرز لنا مثل ذلك ؟

الشكل والمضمون معا

● رايت عند قراءتي لديوانك ان بعض قصائدك غير ملتزمة بشكل معين .. هل العبرة في الشكل ام في المضمون في رأي الاستاذ معيض ؟  
— قلت في معرض كلامي السابق ان الشكل يجب ان يتوافق مع المضمون .. لكنني لم احدث لانني اؤمن ان الادب يتحرك حركة ذاتية مع سمو الهدف .. والصدق في تصوير الحياة .. وهو المهم بيد ان النثر لا يصلح كله للشعر .. وخاصة ذلك الذي لا يقدر على تصوير المشاعر .. واظن ان الموسيقى الداخلية تأتي مع تألف البناء وكماله علاوة على المعاني وتناسبها ..

وقد قال : ابن رشيق في القرن الخامس (ان المعنى روح واللفظ جسم له) وهو لم يحدد هنا بناء هذا اللفظ .. فانا عندما اقول مثلا : واختلاس تحت اغضان الدجى والسنايل تتهاوى فوق راس متعب خالطا بالشبه ظله  
سحره الفينان في عرو مهدي يتماوج  
بالصبي  
فوق نهر زنبقي

محفظا على الوزن .. ومراعا للقفائية .. ولا يعمى اكانت القافية على حرف روى واحد ام غير ذلك المهم ان الايقاع سليم والنبوة واحدة .. وان ما اقولوه مفهوم للقارئ ..

النفعية الذاتية

● شعر المناسبات اراك تهتم به كثيرا .. وهذه الصفة تؤخذ على شعراء الشعر العمودي وتعتبر لدى نقاد العصر عيبا بماذا ترون ؟؟

— لا ادري ماذا تقصد من المناسبات .. وعلى كل فانا لا احب الفكرة النفعية الذاتية .. ولا انظم الا عن تجربة واقتناع .. وتجد في شعري قصيدة او قصيدتين وجه الى رسما بالشاركة .. وكانت مواضعها حية خالدة لانها تحاكي معالم تعاضها .. ونلمسها ليل نهار هذا واتا لا ابتر شعري ولا ادا من فيه .. بل اراه لزاما على ان اكتب كلما ولتتني القريحة ولا اعمل قلمي في الاثر بعد كماله .. ايماننا متى بان الشعر حالة ابداع والهام ..

بدأ مقلدا

● شعرنا السعودي .. يقولون ليس له شخصيته المعينة والمميزة .. وسبب ذلك على حد قول النقاد انه يعالج احيانا مشاكل ليست تخصنا .. وليست في بيئتنا .. كل هذا حسب التقدير هل هذا الكلام في رأي الشاعر معيض صحيح ؟ ولماذا لا يتميز شعرنا ويتفكر حتى الان مع طول عمره .. في تفكر ما هي الاساليب ؟؟  
— شعرنا السعودي .. بدأ مقلدا كما تفضلت .. ولكنها سمة مشتركة لان الشعراء بدأت وتظهر معها اصوات كان لها فرصة الانتشار والذيع .. ولها سمات متميزة لغة واداء (الشعر المهجري) (ابولو)

اجرى الحوار / خالد احمد اليوسف

في مصر (مدرسة الديوان) وقد تأثر بها من تأثر لحنين .. ثم استقل الشعر هنا .. واصبح له هويته الخاصة .. وخير ما يمثله شعر الرواد وبعض الشباب .. وان كان هناك بعض جنوح .. المهم ان منوطات المواضيع والصور ملموسة ومدركة من البيئة .. اما عن قلة انتشاره .. فهذه علة كل يشككي منها .. ليس عندنا هنا فحسب .. بل كل انحاء الوطن العربي وهذا راجع لعدم وجود توزيع جيد .. وقلة متابعة ودراسة من المجالات السبارة والتي لها مكاتب خارج البلاد .. ومن الادباء ايضا في عدم ارسال مؤلفاتهم للصحف والمجلات الخارجية ..

واخيرا عدم الحضور في المجتمعات والندوات الثقافية الموسمية كالتي تقام مثلا في البصرة او تونس .. الخ ..

الصحف الادبية

● صحافتنا السعودية وخصوصا الادبية (الصفحات او الملاحق) هل اعطت الادب حقه .. وبالذات المحلي ؟ وهل في تفكيرك خرجت وبرزت احيالا ؟ وهل هي منصبة يا ترى ؟ وهل في الاخير يا ترى انها لم تمل على احد انتاجا ادبيا معينة ؟ اي تفنن كل ما يصلها ؟

— للملاحق الادبية عندنا لم اعاصرها الا متأخرا وكانت قبل مدة احسن بكثير مما هي عليه الان لان القارئ عليها انذاك كان يهيمهم الادب متابعة وعرضا .. وكلهم له عطاءات ادبية فكان في جريدة الرياض الكاتب الجيد والاديب عبد الله الماجد .. وفي اليمامة الاستاذ علي الصافي .. ثم الشاعر سعد الحميد .. وفي الجزيرة اسماويل كتكت وسلطان البادي الشاعر والكاتب .. ثم الاستاذ الشاعر محمد علي في جريدة اليوم .. اما صحف المنطقة الغربية فكانت عامرة بالادب نظرا لادباء هناك كما وان هؤلاء الشباب مع مواهبهم كانوا على قدر كبير من الصداقة مع الادباء والمقاديين على حد سواء .. اما الان وقد اخفئ اكثر هؤلاء اوجههم الواجب العمل وكلهم له اهتماماته .. فالحكم لك ولي للقارئ .. ولا احب ان اقرر عن الجميع .. اما لما خربت احيالا فليس كل ما ينشر جيدا .. وليس كل ما يحتضن يبرز .. فكم ينشر لشخص ما سنين عديدة .. ويأتي آخر من بحسبه المثل هذا في الظل فيبقى قصيدة في حفل او منتدى .. او ينشرها فيفعل كل الترهات ويحطم تلك الهالة الزائفة .. ويعلم هذا المسكين متأخرا ان المجاملة وحسب الظهور عدة الضعيف .. ومهمة الضياع والفرقة ..

ومن انصافا اقول لك : لا ..  
وان اكثر الناس لا يميز بين الجيد والرديء .. وغير مؤهل اصلا .. لذلك : فلماذا نتوحي او نطلب منه ما لا يقدر عليه ..

● ادبنا السعودي ورايك له حاليا ومستقبلا ؟  
— الادب السعودي وخاصة الشعر .. لا يفت دون مثيله في البلدان العربية الاخرى .. وهو المتميز في ادبنا ككل ..

اما الاعمال الادبائية الاخرى (كالفنسة - والرواية) فهي بدأت تأخذ طريقها .. وخاصة بعد الاصدارات الاخيرة .. واني لفتت جدا في المستقبل القريب بان يكون لادبنا صدى هائلا في المحافل الادبية ..

ديوان مخطوط

● اخر مشاريع الشاعر معيض الادبية ؟ ولا تنسى اعطائنا قصيدتك الاخيرة !!  
— انت يا اخي لا تستعسدا ورم .. ولكن عندني ديوان شعر مخطوط أرجو ان يرى النور قريبا .. ثم كتاب نثرى بعنوان : (مدخل لدراسة الشعر الغامض في الجزيرة العربية) وكثير اخر قد يدخل في علم (الميتولوجيا) واوراق متناثرة عبر اطلاعي عن الشتاء .. فانشاء كما تعلم بيني وبينه عداة تقليدية .. اي نسمة بسيطة في هذا الفصل تشير هذه العداوة وتلهيها .. وانا بطريقتي الحساسة اكبرها واكثرها ولازال اكبرها ..

اما عن شعري فهناك قصيدة بعنوان

(نوف .. والحب العنيد)

يا نوف مهد الهوى مازال في كسبي  
فحركي عروني وارفضسي وعسدي  
صغيرة لم تزل في تفسر نشوتها  
سفرارة من مبهجتي من روح معتسدي  
سمراء كالحنطة انسلت سوافها  
مثل السنايل في المعسود من بلدي  
مفسولة بالندى من عسق تربتها  
من كل طيب عرفنساها وكل ندي

يا نوف يا بسمة الدنياء بافطرسي  
مدي حباتك مديتي ولم تصد  
فقد وهبتك عسري دونما ثمن  
فحاذري شوقها العظام من الحسد  
واستقرى من خبائر الحب اعرقها  
جريا .. وارفعها بالناعم الشد  
ومرغسي في وطيس الحب قافيتي  
واستخري حبيب المجهنون عن رشدي  
ينيبك عن سرر احلام وخابية

تستزل الغصيب في محلولها الابدي  
وسامرين وعسراف والمجرفة  
مفسورة من دماء انتيه والبيد  
يا نوف اشواقى الاولى مبعثرة  
على حصن الصمت بين القرب والبعد  
واعدت الفا ولم انقصر بواحدة  
منها وعيناي اسفان من الرمد  
ولم ازل في وعسود تنقبت تصبا  
يجتاح ما عافت الاهات في جسدي  
وهذه قصيدة طويلة .. وليست الاخيرة .. فبهدا قصائد .. الا انها

بما يحضرني الان

مع الاصدقاء

● الاخ الصديق / سعد ناصر المصيح - الرياض قصت (الام وامل) االمت الى فن القصة بصله ..  
● قصة (الاسير) والتي بدون اسم صاحبها - غير صالحة للنشر ..

● الاخ الصديق / عبدالعزيز محمد الدليل يتضح ياعزيزي من كتاباتك انك تكتب دون ان

تقرأ والمفروض هو العكس ..  
● الاخ / غصون الدغري - قصت (عودة امل) مفقود محاولة متواضعة جدا في هذا الفن ..

● الاخ الصديق / عبدالله الخليفة - جدة محاولتك الشعرية (مواور الظلال) دون مستوى النشر نامل ان تقرأ كثيرا .. اهلا ..

● الاخ الصديق / عبدالرحمن العبدالله البسام - عنيزة النماذج التي بعثت بها لاتصلح للنشر وهي اقرب ملتكون السر للنماذج المدرسية .. حاول مرة اخرى بعد القراءة .. اهلا ..

● الاخ / بدوي الصحاري (قصيدتك) (الحن حب) تتميز بالفنانية ويجب ان تستمر لان لديك الاستعداد الكامل ..

● الاخ الصديق / حسين محسن الاحدي - محاولتك الشعرية (قالت لي عرفاء) محاولة اولية في هذا الطريق عليك بقراءة النماذج من القديم والحديث ..

● الاخ الصديق / محمد عبد الرحمن الحيدان (محاوكت الشعرية) لاتصلح للنشر ..

● الصديق (ماجد شعبان) قصيدتك (ابدا) تمك في طيها تصويرا لياكس به للخيال الشعري يمكنك ان تحاول ..

● الاخ الصديق / عبدالمك سعيد عويد - جدة (معيوك فقط) لاتصلح للنشر ..

● الاخ الصديق / محمد عبدالله المرعول - عنيزة - عليك بالقراءة كثيرا .. لكتابتي ليست بهذه السهولة ..

● الاخ الصديق / محمد ابوزيد - قصت (شروق وغروب) او (فرحة لم تتم ..

الجملة لديك لا بأس بها لولا الاخطاء النحوية .. اما الفن القصصي فلا وجود له على الاطلاق ..

● الاخ الصديق / عدنان حمزة - مكة المكرمة - قصيدتك (صبايات قلب) لاتصلح للنشر .. حاول وترجب بك ..

● الصديق / احمد مكاري غفاسي - قصيدتك (حين يعجز القرار) تبهر عن انك تمك تصورا للشعر ويمكن ان تتوصل لك الفنية بعد القراءة والاطلاع العميق ..

● الصديق / عيسى محمد علي عسيري - ابها محاولتك الشعرية لا بأس بها الا ان هذه المحاولة لم تصل الى مرتبة النشر اهلا بك على الدوام ..

● الصديق / جبريل خليل ابوييه - جيزان - قصت (سأبحث عنك يا سحرية) لاتصلح للنشر وتحتل مرحلة من مراحل الصداقة القصصية حاول ان تقرأ في هذا الفن كثيرا ..







# أمين نخلة في الأدب العربي المعاصر

بقلم حماد ناصر

## مأساة فاوست الجديد

شعر/ دكتور محمد أحمد العزب



الفن خفيف ، لأم ، راقص العرق ، فهو اطرب من زمرا ، ولو ان تروى الجوانح يركن من الماء ، لخرج كل محرق القلب ، وله يكشف راسه تعرضا لملكه . وينكر في ( المفكرة الريفية ) اشكالا يقول انه التقطها من قم شاعر ريفي دوار : ( الف ريف ، عند خزان الضبعة يدخل النار ، والف ريفي يطعم منها ، ولقد مررت بالبارحة بالخازن ، فلأولاه مارا ريفيا وقد احمر ، كخدك ، ولا ريفيا قد احترق كقلبي ) .

ولأمين نخلة كتاب آخر ، غير معروف كثيرا لدى القراء ، عنوانه ( اوراق مسافر ) جمع فيه خواطر يومية سحنت له في موضوع السفر واهله ، وهو على سفر في بعض مناطق الخليج العربي وفي هذا الكتاب من الاشارات اللطيفة وقائق القول الكثير . ومما يذكره في هذا الكتاب انه فيما كان ينتزه يوما بالسيارة ، في اشارة الشارقة ، وصغار القوارب في هذه الغروب ، لا يركن يتحرقن ، اذا بصوت حزين شج يتعالى ناحية النخيل ، على مقربة من الشاطيء ، وتتساقط نبراته الحارة فوق الماء كالشعل الصغيرة .. شارقي يتغنى تحت اشجار النخل باشعار ( نبطية ) . فقال للسائق : ويحك ، لا تمشي بى خطوة واحدة ، والقي سمعه الى الشارقي الذي كان يتغنى بما محصله : لك الله يا شجرة : واقفة ساكنة لا ترتجفين من الشوق الى الذين ودعوا وذهبوا ..

وكانت الشمس قد تحدرت . قرص احمر يلجج في الزرق ، والنور يسيل ولا يلتصق . والهواء نديان ، ناعم الحركة في النور الدائب ، ويبدو ان للنفس في بعض الفترات حزنا غامضا لا يتصل بقات ، ولا فقد ، ولا فرقة . ولا باي شيء اخر مما يدب الى الصدور من اكاراد الحياة . فكانه مجرى رومي . كما يقال بلغة العلماء الفلكيين ، صلب مما لا تلم من يتابع الخيم في الجانب الحنون من الافئدة ..

ولانه وصاف ماهر . فان الالفاظ بمنازلها تجعل وتقيح . وقد اشار مرة في كتابه ( في الهواء الطلق ) انه التقى يوما بنقيب باشا الملحة الذي كان وزيراً عند السلطان عبد الحميد فقال له : لقد رايت في سفر ، اوائل الحرب العالمية الاولى ، انور باشا وجمال باشا ، وانني لمحت في الاول وداعة تريد ان تظهر بظهر الشكاسة ، كما لمحت في الاخر شكاسة تريد ان تظهر بظهر لوداعة . فقال نقيب باشا : قبح الله الاثنين ، فانهما من مغارة واحدة : فحلت لأمين نخلة يومئذ هذه اللفظة ( المغارة ) كثيرا في كلامه عن الرجلين .

ويصف أمين نخلة ان الامير شكيب ايرسلان اورد في كتاب ذكرياته مع شوقي انه يوم تذاكرنا شوقية الثورة السورية ( سلام من صبا بردي ) ، ووصلا الى هذا المصراع ( لكل ليونة ولكل شبل ) ، قال لأمين الشعراء : عندما يدك بهذه الجملة خفت ان يكون الجواب ( نضال عن مغارته ورشق ) . يريد ان ( مغارة ) ليس وقعها خفيفا على السمع . ولا هي قريبة الى الانس . فقال له شوقي : وهي ايه . قال : ( نضال دون غايته ورشق ) .

وهكذا نرى ان ( قفاية ) في قول شوقي نازلة موضعها ، كما نزلت ( المغارة ) موضعها في قول نجيب باشا . ولا تليق الواجهة منها في هذين المقامين موضع الثانية . على ان الغاية هي والمغارة ككثامها ماوى الاسد . وانما الالفاظ بمنازلها تجعل وتقيح .

ولقد امتاز أمين نخلة طيلة حياته بالنبل والوفاء . وله قصائد على قبر ابيه تفيض بالحس الذي لا يبارح الصدر . واشهر هذه القصائد قصيدته في رياض الصلح . رئيس وزراء لبنان الذي اغتيل في عمان في مطلع الخمسينات :

ما على الحب ان مضى الاحباب  
تسلم الذكريات والاسباب  
جمع الكرم في النان فكاس  
وشميم ، زمانه . وشراب  
لا تصدق رأي العميون فلقلب  
سبيل الى المزار . وسباب  
ليس بالميت من علكا كل جو  
سائل فيه : وكيف مات العشاب  
يسال النيل والعراق وشطباء  
ونجد والبيد والطناب !  
وكانت صداقته للشاعر الاخطل الصغير مضرب المثل في الاخوة الصافية المنزهة . وعندما يبيع الاخطل بامارة الشعر . وقف الامين على المنبر يناجي بيذه الابيات :

يا اخي الابج ، الكريم على الود  
زهني بيسا زكك السرور  
فكاننى انا الذي هتقوا باسمي  
وعج المعظم والمنثور  
جمعنا على الود القوافي  
والهوى كضخم ، والطلاب الخطير  
حسب حظي في المجد اني اخو الاخطل  
فانظر ، هل جاء مني « جرير » !  
لا وحبيدك ، ما انا الحسد الشائى  
او طامع حذاء الفسور  
انا مصفيك في الشباب وفي الشباب  
اخاء لا يعتريه قفور  
حبذا عبيدا على النهر والجسر  
وتدملنا ، وتلك القصور !

ولم تغف الظروف كثيرا الى أمين نخلة في اواخر ايامه . فعندما تنادي الشعراء العرب الى ميامته بامارة الشعر بعد وفاة صفيه الاخطل ، تاجل المهرجان مرتين ، ولقد أمين نخلة قبل موته يستن زكركه ، فكان يطرب لشعر يقرأونه له دون ان يعرف ان هذا الشعر له . وعندما مات كانت اللبانية في بدايتها العنيفة الشرسة ، فلم يسرف في جنازته سوى بضعة اشخاص لا يتجاوز عدد اصابع اليدين . مع انه كان له مقام اجتماعي مرموق في بلده . ويموت بعد لبنان وفقدت العرب بللا غريدا طالما غنى شجي

الكرم اوراق يوم جئت عريشه  
اروي عن الشفة التي قبلتها  
وترنح المعقود يقطر لذة  
لما افنتت فقلت : اني ذقتها  
يا قوتة حمراء غاصت في فصي  
وشقيقة النعمان قد نولتها  
يو قوتة حمراء غاصت في فصي

لولا نعمة ما بها وحمو ما  
بي في الهوى للقمته وللكتها  
مساء من بها اللسان فما درى  
لولا تتبع طعمها لاضعتها  
وكانما بخلت علي بلطفة  
وهناك في كتب العبير قرائنها  
ولأمين نخلة كتاب هو ( المفكرة الريفية ) استطاع فيه ان يجمع المجلدات في الفاظ قليلة . فهو يوجد اجواء بهجة واسحاراً ندية بكلمة مفاجئة . او تركيب غريب . ثم يدور بالقارئ كما يشاء في منعرجات الرمادي . وواقائق الملاحظات . فيتبعه صاغرا ملخوفا جلا ، يسلم تارة ، ويضحك اخرى ، ويستوقفه حيناً متملئاً من صورة ، او مستبحراً في لذة .

الريف . وكل ما في ريف لبنان ، يطل علينا من خلال المفكرة بمائه لعتق من مهجة الأرض ، وبخضرة المزكشة والشقيق والاقحوان ، وسمائه البعيدة الدانية ، الالهة بالشحاذير والنيام ، ومروجه التي تنهض زواياها الاربع لوداع الاحباب ، وقطعانه اللجة ، ودويوه حاملة الذكريات ، ونسائه الازهار الادمية . وكرومه النشوى ، في الواح رسمتها ريشة خفيفة للوط ، بالوان شفاقة . واصباح ندية . يكاد الوهم يتلمسها ، وتخشى العين ، ان فارقت الاسطر ، فواتها .

وفي ( المفكرة الريفية ) من النثر ما تحسبه شعرا ، او ما يروق الشعر . ففي قطعة نثرية بعنوان ( غزل ) يقول :

شروط اللذة في السحر ، والقمر طالع ، يطقس  
السحر ، ان يكون في النافذة اثنان : انت والاخر !  
اما ان تكون وحدك ، فذاك من ذهاب النوم على القمر ، لذا ترائى اسد نافذتي كل ليلة ...

وتسيم الجبل عنده هو تسيم الروح من قديم . وليس من يتنازع في هذا النسب الطيب « الا ان النسيم في بلاد الجبل ، هو العليل ابدى . فاعجب لآين عم الروح ، كيف ينكي الذهن ، ويبسط الطبع ، وكيف تصفوه بكورة النفس ، على ضعفه واعلاله .

والى شجرة في طريق يغنى . فيقول لها : سقاك الله ، كنت في الصبا امر من تحت اغصانك ، فارتعش من اللذة ، فحسرت امر اليوم فارتعش من البرد .

ونجاني المطر : ويأبها الماركان صوت من وقوع المتناثر في الارض ، فهو الذي لا يسمع الا عند الخير ، بات النسيم لا يتهدد . شفى من علته ، واصبح



برنارد قيش

### مستشرق الماني يتحدث عن :

## الثقافة الإسلامية وتأثيرها في الأدب الألماني

تونس - عبدالسلام لعيلج :  
الدكتور برنارد فيشر مستشرق الماني زار تونس مؤخرا والقي محاضرة بالمرکز الثقافي الألماني في العاصمة التونسية حول « الثقافة الإسلامية وانعكاساتها في مؤلفات الشاعر الألماني جوتة » .  
يقول هذا المستشرق : « جوتة » رغم تأثره بأمثال عربية وقصائد تعليمية قدم في كتابه « افكار لفلسفة التاريخ الانساني » الفكرة بان الشرق كان دائما الوطن الحقيقي للانسانية ولافكارها الكبرى . وكان « جوتة » سببا رئيسيا لتأثر الثقافة الألمانية بالافكار الاسلامية باوسع معنى . ونجده ارج لقاءه الاول بالاسلام سنة ١٧٧٢م عندما عكف على تلاوة ترجمة مستشرق بلده للقرآن الكريم من الترجمة اللاتينية ، ولم يكف « جوتة » بهذه الترجمة بل اطلع على ترجمة انجليزية للقرآن .  
ونجد ان اشعار « جوتة » متأثرة بالقرآن الكريم حتى ان القاريء لاشعار « جوتة » يلاحظ ورود اكثر من آية قرآنية في شعره وفي ديوانه الغربي - الشرقي ، او الديوان الشرقي للمؤلف الغربي . كما ساء عبد الرحمن بدوي الذي ترجم هذه المجموعة من اشعار الى اللغة العربية .  
وكان هذا الديوان ، الذي هو شهادة جميلة لتعظم الثقافة الاسلامية من جانب الغرب ، جديرا بجواب من الشرق . وجاء جواب الشرق على هذا الديوان من قبل محمد إقبال الشاعر الباكستاني المشهور حيث قدم في كتابه « رسالة من الشرق » سنة ١٩٢٢ جواباً . عجيباً لعلامة الغرب « جوتة » يقول فيها : « من عرف نفسه والآخرين لا يد ان يعلم حيناً ان لا انقصام لعروة بين مغرب ومشرق » .

وعن الاهتمام بالثقافة الاسلامية في المانيا يقول الدكتور فيشر : « بدأ الاهتمام بالثقافة الاسلامية في المانيا مع بداية القرن التاسع عشر حين أسس في جامعة « هاليدلرغ » اول كرسي لتدريس مادة اللغة العربية . وذلك عن طريق العديد من المستشرقين الألمان » .

وكان هوجان جاكوب الذي سمي بشهيد الأدب العربي في أوروبا مؤسس هذه المادة كمادة علمية في الجامعة المذكورة . وقد اهتم بالآدب العربي كعلم خاص ، وكانت أولى ترجماته بعض القصائد من ديوان المتنبي ومن الشعر الجاهلي ايضا .

وبالديانة الصحيحة للاستشراق العلمي ظهرت بوضوح في اوائل القرن الماضي عن طريق العديد من المستشرقين الألمان وأهمهم : فلها وزن ، تولد تولد ، فلايشتر ، وفراينج . حيث اعتمد وقتها على ترجمة العديد من المؤلفات العربية والفارسية . منها كتاب « كليات ديمه » و « اسفار السندباد » . وترجمت هذه المؤلفات ايضا الى الانجليزية والفرنسية . وهي من الاعمال الادبية التي ساعدت على التعرف من قريب على الحضارة الاسلامية وثقافتها الى درجة ان الشاعر والمؤرخ الألماني « هيردر » الذي توفي سنة ١٨٠٣ نجده يقول عن الأدب العربي : « انه تعبير صادق عن الشعب العربي وعن لغته . وخالق حياته ، دينه ، واحساسه » .

لامين نخلة في تاريخ الادب العربي المعاصر مكانة خاصة استحقتها بشعره كما استحقتها ينثره . واذا كانت حياة بعض الادباء هامة وجديدة كنتاجهم الادبي ، وتستحق احيانا من النقاد والباحثين وقفات خاصة ، فان أمين نخلة في حياته كان من هذه الفئة التي تستحق تجرته الادبية والانسانية ان تشكل احد الاسفار الراضة التي تركها .

ولا تقل اهميته في النثر عن اهميته في الشعر بل ان الكثيرين يعتبرونه احد امراء النثر العربي على مر العصور . ومع انه كان في الشعر مقلا ، فان ما تركه من الشعر كاف لوضعه بين كبار شعراء عصره . ويمتاز شعره بانه حافظ على تقاليد العرب في الشعر ، وبانه شعر تجديدي بمقدار ، فيه من انفس عصره الكثير ، ولكن فيه من طرائق العرب واساليبهم الشعرية وصورهم وتشبيهاتهم الاكثر .

كان أمين نخلة ادبياً كلاسيكياً بالمعنى المعروف للكلمة . وان ليست هذه الكلاسيكية عنده ثوب العصر القشيب . انك لا يمكن ان تعتبره مقلا للقدماء على النحو الذي سلكه هذا الشاعر ( المعاصر ) او ذاك ، ففي كلاسيكته طراوة او ندوة قد لا يجدها الناقد عند غلاة المجددين . وكل ما في الامران ان أمين نخلة قد سار على المنحى والمنازع التي تلقاها من السلف جيلا بعد جيل واثرا ان يكون استمرارا مبدعاً لهذا السلف لانقضا ولا نفيا له .

كتب أمين نخلة مرة ان بعض النقاد يقولون للشاعر الاصيل وللكتاب الاصيل : هاتيا لنا « اشياء عصرية » . واية اشياء عصرية يريد هؤلاء منيما ؟ ان رجل الفن يحفل في نفسه ( عصرية ) خاصة به تأخذ من كل ما يحيط بها في زمان صاحبها اخذ العين من الشعاع ، والآن من الصوت ، ليس غير . فمن المال قول هؤلاء المساكين من النقاد ان رجل الفن مكلف بتصوير مشكلات عصره تصوير الفوتوغراف ، او اليد .

وكان يعتبر ان اعداء القافية في الشعر العربي انما هم في ذلك اعداء مجد للعرب طويل عريض . فان القافية الى العرب تنسب ، وبها اختصوا في الزمن القديم ، دون سائر الامم . ومن اعجب العجب ان اليونان واللاتين كانت القافية عندهم من عيوب الشعر . واما الامم الاخرى ، فانها لم يجئها من القافية خير . وهذه كتب البرناتيين الاولى ، وهي لاثر فيها للقافية . والسيرلان لم يعرفوها الا بعد القرن العاشر ، اخذوها عن العرب ، والافرنج منهم تعلموها . وكان اولهم في ذلك الايطاليون والاسبان والفرنسيون . ثم عمت القافية شعر العالم المتقدم . انك فليظن هؤلاء الذين يقولون بترك القافية في الشعر العربي . اي بنيان مجد يريدين ان يتقدم .. وكثيرا ما اعطى أمين نخلة امثلة على الشعر ، كما يفهمه ، وقد كتب مرة :

في الشعر الذي درسناه ايام الطلب ، وبني انواقنا وعقولنا هذان البيتان في الحنين الى الاوطان . والديكاه الى الديار ، وهما من قديم الشعر : بلادي التي عايت مشمولة الهوى

بارجائها ، والعيش فيناني ، مخضر ووكري الذي ربي جنحني ظله  
فها ان مالي لا يلاذ ولا وكسر والقاريء يرى انه ليس في هذا كله من الخطر الا اللطف ، والاشراق . وصفاء المعنى والاسلوب ، ولا يكابر معان لم ترد له خاطر انسان ، ولم يطمئنها انس ولا جان . ان في ذلك على الجملة ، طيب الشعر . وهذا هو الشعر .

ولم يكف بتعريف الشعر نثرا ، بل عرفه شعرا فقد كتب مرة الى بعض الشعراء الناشئين في مصر : الشعر زاد القلب متعة لهوه والرائي يأخذ منه حسوة شارب

انا لو سئلت لقلت في تعريفه :  
طرب يهزك كالغناء الصلح  
لم تدر من اي الجهات اتاك ، هل من مله ، ام من جمال القلب  
دع كل ما قد فعلوا في وصفه ما بين مشتط يقول ، وتلك فالفروض لم تسال بطلة زهره  
ولعل رأي الذوق فيه مقدم فالذوق للشعراء ضربة لازب  
سيان منه قديمه وجديده فالفنم لخت الزمان الشائب  
لله مولدها الحبيب على الضحى فيه نسيت شروق يوم ذاهب

ولد أمين نخلة في مطلع هذا القرن ، في قرية من قرى جبل لبنان تدعى الباروك ، لأب شاعر في الفصحى والعامية معا ، هورشيد نخلة . وكان والده بالإضافة الى اتقائه لغة الآداب ، ويطبق في قومه وقد عمل على استقلال لبنان من العثمانيين أولا ومن الفرنسيين فيما بعد ، وهو واضع النشيد الوطني اللبناني . وكان منزل والده في الجبل مشرع الابواب امام الضيوف من محبين واجانب ، وكان من هؤلاء الاجانب كتاب وادباء فرنسيون معروفون في عصرهم مثل موريس باريس وقد تعرف اليهم أمين نخلة على مادة والده ، واستفاد من علمهم الكثير .

كان لرشيد نخلة في منزله في بلاد الجبل مكتبة عامرة بامهات كتب التراث العربي الاسلامي فاقبل عليها الفتى الناشئة اقبال النضام على الماء وفي هذه المكتبة صقل الفتى مواهبه الادبية والفنية وعندما اكمل دروسه الثانوية في مدارس لبنان ، يمم شطر الشام حيث التحق بكلية الحقوق فيها . وفي دمشق تعرف الى اوجائها الادبية فكانت له صلات وثيقة مع شقيق جبري وخليل مردم وفؤاد الشايب والشيخ عبد القادر المغربي وسواهم من علماء وادباء تلك المرحلة وعندما عاد الى بيروت في مطلع العشرينات ، كانت ملكته الادبية قد استقامت وبدأ يكتب في جرائد تلك المرحلة ومنها جريدة ( البرق ) للاخطل الصغير ، و ( المعرض ) لميشال زكرو ، و ( العرفان ) للشخ احمد عارف الزين و ( المكشوف ) لفؤاد حبيش وسواها من الجرائد والمجلات .

ما ذنبه ..  
قد كان يهوى الشعر  
يهوى الفكر ..  
يهوى الفلسفة ..  
يهوى إذا جن المساء  
ان يستريح على كتب ..  
تاركا للريح حتى معطفه ..  
لكنهم .. حين اخذني بيكي .. ويكتب للمجموع !!  
سرقوا من الليل الشموغ !!  
وزمرو بالبطشان .. حتى خوفه !!  
ما ذنبه ..  
قد كان يهوى المعرفة !!  
خير لكل الناس .. نبعاً للعطاش !!  
ديوان شعر للملايين التي لا تستريح على فراش !!  
لكنهم .. وفدوا عليه .. من النوافذ .. والمداخل .. والسقوف !!  
وضعوا على عينيه آلاف السيوف !!  
رقصوا به في كل ركن من جدار !!  
حتى استدار !!  
وانهار يشتم كل حرف في صحائفه ..  
ويصيح فوق اكتاف الحوار !!  
من يومها ..  
وعبادة الفنان فوق زراعه منق ..  
وفوق يديه .. وشم .. واخضرار !!  
يوماً .. وقد غاب القمر !!  
وتساقطت كتل الجليد على المغارق في الظلام !!  
فاوست حن إلى الوريق !!  
وإلى دموع الجبر في ضحك القلم !!  
ويكى .. بكى .. حتى قراوات الندم !!  
وانساب يكتب في جنون ..  
عاصراً جرح الألم !!  
وفدوا عليه .. من النوافذ .. والمداخل .. والسقوف !!  
لكنه مازال يكتب مله طاقات الزخم !!  
وضعوا على عينيه آلاف السيوف !!  
لكنه مازال يكتب شاعراً في وجههم وجه القلم !!  
لا تدشوا ..  
خروا على رجليه ..  
خروا للذي رفض القمامة ..  
للذي شتم الصنم !!  
- فاوست ..  
بعت لنا شروحك ..  
بعت روحك ..  
بعت كل المفردات !!  
لم تبق غير عبادة الفنان تستر من دملتك الزهية !!  
والان تكتب ما تريد .. كنا كما ما تريد ؟؟  
فاوست ..  
الجبر لم ينشف على ورق الوصية !!  
- يا اصدقاء ..  
انا بعت .. فيما بعت .. فلسفتي .. وشعري ..  
بعت كل الابجدية !!  
لكنني استيقيت شيئاً واحداً :  
( وجه القضية ) !!  
• • •  
صلبوه في جذع الخرس !!  
اغروا به كل الحرس !!  
شنقوا صدي كلمته في الف جبل من حبال الكلمات !!  
نشقوا قصائده محرقه .. وضلعة السمات !!  
قلوا :  
تراجع ..  
وانحنى فوق الفتات !!  
ما ذنبه ..  
إن كان يصرخ : ( يا ) ..  
فنسمعها : ( نعم ) !!  
لا ترفعوا دعاؤكم من اجله ..  
هذا البريء المتهم ..  
لا تفعلوا ..  
إني خائف إذا فعلتم ..  
سادتي ..  
ان يستحيل إلى صنم !!!



٦٠٪ من بتروول الـ «أوبيك» .. تنتج منه دول المجلس



## مصالح مشتركة بين أوبك ومجلس التعاون

دول الخليج .. تتجسّد هيكلاً مؤسسياً مبررةً لتعاونها

في دول الخليج .. وتحدث الدكتور الفوزي حول الاتفاقية الاقتصادية الخليجية فأعرب عن تفاؤله بأن تجنّب دول الخليج بعد عام أو عام ونصف شمل الاتفاقية الاقتصادية في شكل مشاريع ورفع قنواجر .. وأشار إلى اجتماعات وزراء البترول ووزراء المواصلات الذي سيعقد في البحرين في شهر إبريل القادم وإلى اجتماع وزراء التجارة وقال إن كل هذه التحركات تتم بناء على توجيهات صناع القرار وتحديدهم ولاجهزة التنفيذية التي تقوم بتنفيذ القرارات .. وحول جدول أعمال مؤتمر وزراء المواصلات قال إن الإمتاء العامة لمجلس التعاون الخليجي قدمت اقتراحات لربط دول المجلس بسرعة مباشرة وربط الموانئ الرئيسية البحرية بخطوط بحرية منظمة .. وأوضح أن تحديد أسعار النقل يتم خارج المنطقة باعتبار أنه ليس هناك خطوط نقل مباشرة بين هذه الدول وليس هناك أسعار تفت بموافقة من المنتجين وسنسلط نقل البحرية .. وأعرب عن ارتياحه لنتائج مؤتمر وزراء البترول الذي أسفر عن رسم معالم استراتيجية بترولية موحدة تتناول مساعدة أية دولة بتوقف انتاجها البترولي أو تتعرض إلى عملية قنطلة .. وحول الاحتياطات الوقائية التي تدافع بها دول الخليج عن نفسها ضد أي حرب غذائية قال الدكتور الفوزي إن توقف ضخ لبتروول قد يعود بأضرار اقتصادية لكن قضية الغذاء في أكثر حساسية وأهمية من البترول وأن تدخل الاحتياطات ما يبريزه المخزون أو عن طريق زيادة الانتاج الزراعي للمواد الرئيسية التي تشكلها ..

الشيخ عيسى يستقبل الصلح



المتملة - واخ : استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين السيد تقي الدين الصلح رئيس وزراء لبنان الأسبق الذي يزور المنامة حالياً ..

وحضر المقابلة سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء والشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية والشيخ محمد بن خليفة آل خليفة وزير الداخلية ..

وأعرب السيد الصلح في تصريح له عن المملعة عن شكر وتقدير بلاده على الدعم الذي تقدمه البحرين لمساعدة لبنان للخروج من محنته التي امتدت سبع سنوات ..

وأشار إلى أنه تم خلال المقابلة استعراض الوضع الراهن في لبنان إضافة إلى القضايا الملحة العربية ..

وأوضح أن سمو أمير دولة البحرين أكد حرص بلاده على متابعة جميع الجهود المبذولة من قبل جميع الدول العربية لإحلال السلام والهدوء في لبنان ..

ودعا إلى وضع خطة لبنانية متكاملة للوفاء الوطني ونعم الشرعية كركن أساسي يحرص عليه جميع اللبنانيين ..

دورة أساسيات صناعة النفط والغزل .. تواصل أعمالها في الكويت

الكويت - واخ : بدأت الدورة الأساسية لأساسيات صناعة النفط والغزل في الكويت والتي تقامها منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول (أوابك) ..

ويتضمن برنامج الدورة محاضرات ومناقشات في مجالات الاستكشاف والإنتاج والتكرير والخطوط البحرية والنقل البحري والصناعة على الطاقة المصدرة للنفط الجديدة المتجددة وتكوين للشرعيات النفطية والتشريعات النفطية والنظم والمعايير العربية والدولية وتنمية القوى البشرية و دور الشركات المتكيفة عن منظمة (أوبك) ..

وتهدف الدورة إلى اطلاع العاملين في صناعة النفط العربية على الأنظمة المختلفة لصناعة النفط والغزل ومساعدتهم على تنمية قدراتهم وتوسيع أفاقهم الوظيفي والمهني بالوقوف على المراحل المختلفة لهذه الصناعة على الاستكشاف والإنتاج والتكرير والنقل والتكرير والصناعات البترولية والصناعة إضافة إلى النواحي الاقتصادية والمالية والإدارية والقانونية المتعلقة بها ..

ويشارك في هذه الدورة متدربين من الدول الأعضاء في (أوبك) والأقطار العربية إضافة إلى مشربين من بعض المنظمات المشتركة ..

تمثل الاتفاقية الاقتصادية الموحدة .. تتحقق خلال عام ونصف والإسراتيجية الاقتصادية تركز على التصنيع والتكامل النقدي

في المستقبل إلى مبادئ وخطوات يمكن تنفيذها من أجل تحقيق التكامل الاقتصادي ليس فقط على مستوى دول مجلس التعاون الخليجي بل على المستوى العربي .. وفي الخاتمة قال الأمين العام المساعد لمجلس التعاون الخليجي للشؤون الاقتصادية بن مهمة المجلس في الوقت الراهن هي بناء علاقات أكثر قوة وصلابة مما كان في السابق .. وقال أن دول الخليج في الواقع تعيش مكل مؤسسة جديدة تطل منه على فجر جديد في علاقاتها ..

وأشار الدكتور الفوزي في حديث نشرته جريدة (الإصواء) البحرينية بالدعم الذي تلقاه الإمتاء العامة لمجلس التعاون من جميع المسؤولين

البتروول إلى الدلائل الأخرى .. وذكر الدكتور الفوزي أن الإستراتيجية الاقتصادية المستقبلية لدول المجلس تستهدف تصنيع النفط ومشتقاته كخلاف من أجل الإستغلال الأمثل للثروات الموجودة والقائمة المزد من الصناعات لتخفيف احتياجيات السوق الخليجية إضافة إلى العمل من أجل استكمال التكامل النقدي .. مشيراً إلى أن لجنة خاصة ستجتمع في الشهر القادم لدراسة سبل التعاون النقدي والمالي والاستثماري تمهيدا لمناقشتها في اجتماع وزراء المالية لدول المجلس في شهر يونيو القادم ..

وصف الدكتور الفوزي في حديث نشرته جريدة (الإصواء) البحرينية بالدعم الذي تلقاه الإمتاء العامة لمجلس التعاون من جميع المسؤولين

أن مصلاح مجلس تعاون ومنظمة الدول المصدرة للبترول (أوبك) وإحدى باعتباره أن بتروول دول المجلس يمثل أكثر من ٦٠ في المائة من بتروول (أوبك) وقال الدكتور الفوزي أن مصلحة دول مجلس التعاون الخليجي في أن تظل منظمة (أوبك) قوية ومتكاملة كمنظمة لحماية أسعار البترول .. وأرجع الأمين العام المساعد لمجلس التعاون الخليجي في حديث نشرته صحيفة (الاتحاد) قضية الغلض البترولي في السوق العالمية إلى عدة عوامل منها الركود الاقتصادي الذي أدى بدوره إلى انخفاض معدلات النمو وزيادة سعر الفائدة وقلّة الطلب على البترول نتيجة للقفزات المتتالية في سعره وقلّة تغير الاستهلاك من

المح الدكتور عبدالله الفوزي الأمين العام المساعد لمجلس التعاون الخليجي إلى النقاط الرئيسية في الاستراتيجية الاقتصادية لدول المجلس ..

وأشار في حديثين صحفيين نشرهما في ابوتعليب والمنامة إلى أن دول الخليج تبنى هيكلاً مؤسسية جديدة لتدعيم علاقاتها .. وأن ثمار الاتفاقية الاقتصادية الموحدة لدول المجلس ستبرز بشكل جلي خلال عام ونصف من الآن .. وأعلن أن الإستراتيجية الاقتصادية المشتركة تهدف إلى تحقيق التكامل النقدي الخليجي وإقامة صناعات تغطي حاجة السوق الخليجي .. سعياً إلى تحقيق وتدعيم التكامل الاقتصادي .. العربي .. شمولية .. وفي أبو ظبي أجرى الدكتور عبدالله الفوزي الأمين العام المساعد للشؤون الاقتصادية بمجلس تعاون الخليجي

جامعة أم القيسري .. في ضيافة جامعة قطر :

## لقاءات فكرية وثقافية بين طلاب الجامعات



الدوحة - من محمد رشدي : أضافت زيارة وفد طلاب جامعة أم القيسري لدولة قطر في الأسبوع الماضي ، روحاً من الحب والولاء بين طلاب الخليج العربي والإشقاء .. وكان التفاعل الأخوي من خلال زيارة مسؤولي الوفد واضحة في اللقاء مع مدير جامعة قطر وأعضاء هيئة التدريس ..

وقد التقى طلاب الجامعات .. في عدة لقاءات ودية وأدبية وثقافية .. وكان أبرز هذه اللقاءات الندوة الشعرية التي أقيمت تكريماً للوفد السعودي وتبارى فيها طلاب الجامعات بالقصائد الشعرية والمناقشات الفكرية الهادئة ..

والتقى الأستاذ الدكتور عبدالعزيز مطر الأستاذ وقسم اللغة العربية بكلية الانسانيات ورواد الجماعة الثقافية بالجامعة قصيدة شعرية عن حبكم الله في بداية هذا المهرجان ذكر منها هذه الأبيات :

ابناء أم القيسري حكم الله يوم الزيارة إني لست أنساه تديكم قطر أني تحيتها في صرح علم يرقق العين مراد صرح أقدم على التتويج مبادته

وحي من الأبي يهديه ويرعاه صلاة كل امريء والنك خاتمة له تعالى ومعباه ومثواه

ابناء أم القيسري أهلاً بكمكم قلباً جلتكم تحييم حياتها سيف الخليج يتهى اليهم من فرح وكل طلائع أتم بها طاموا

بوقد هام القيسري أتم بها طاموا قد كرم الله ميناه ومعناه فمن قتادة : أن الأرض قد دحيت منها الحياة .. ومنها الذين قد برزت

أثواره .. فدعاه الناس : الله ببركت أم القيسري .. وبركت جامعة تحيي التراث وتحيي الناس لقيمها إنا وأم القيسري مضي على سنين في العز .. غطلتنا الأطلال

يا مرجبا بغير سر أخوته أعضاء هيئة التدريس لقاء

خط هاتفي .. بين الكويت وبنغلاديش

الكويت/كونا : افتتحت وزارة المواصلات دائرة هاتفية جديدة تعمل بنظام البندوي للعمل بين دولة الكويت وجمهورية بنغلاديش وذلك اعتباراً من ٩ مارس من العام الحالي ..

وزير الثقافة البرتغالي يزور قطر

الدوحة / واخ - وصل إلى الدوحة السيد (فرانسيس لوجي) وزير الثقافة البرتغالي في زيارة لدولة قطر تستغرق ثلاثة أيام .. يجري خلالها مباحثات مع المسؤولين تتناول سبل تعزيز العلاقات الثنائية القائمة بين البلدين وزيادة التعاون بينهما في المجال الثقافي ..

سفير سويسري جديد في البحرين

المنامة - واخ : تسم الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية البحريني نسخة من أوراق اعتماد السيد أندريه لويس فلون سفيراً جديداً للاتحاد السويسري في البحرين لدى دولة البحرين .. ومن المقرر أن يقدم السيد أندريه لويس أوراق اعتماده إلى سمو أمير دولة البحرين اليوم الاثنين ..

ومما يذكر أن السفير السويسري الجديد لدى البحرين مقيم حالياً في سلطنة عمان ..

١٣٥٠ طنناً من القمح .. إنتاج مدينة «العين» هذا العام

العين - واخ : بدأ هذا أمس موسم حصاد القمح في منطقة «الموه» شمالي مدينة العين التابعة لإدارة أبوظبي التابعة للإمارات العربية المتحدة .. حيث تستمر عملية الحصاد التي تتم ليا عشرين يوماً ..

وقال السيد جمعة سعيد حبيب مدير دائرة الزراعة والإنتاج الحيواني بدولة الإمارات العربية المتحدة أن للمصحات المزروعة تبلغ ٤١٠ هكتاراً استخدم فيها نظام الري بالرشاشات وهو ما يتيح وفرة هائلة في كميات المياه المستخدمة في الأغراض الزراعية وأن معدلات الانتاج المتوقعة هذا العام تبلغ نحو ١٣٥٠ طنناً بينما كان الانتاج في العام الماضي ٧٥٠ طنناً ..

وأضاف أن نوع القمح المزروع هو «الكسكس» الذي أنتجته التجارب لملائمة مع طبيعة وجو الأرض الزراعية بالمنطقة وكانت دائرة الزراعة والإنتاج الحيواني قد قامت بزيارة القمح في وقت مبكر من الموسم للمتابعة ..

## وكلاء وزارات المواصلات .. يبحثون في الرياض غداً : شبكة طرق برية وبحرية متكاملة .. بين دول المجلس توحيد مواصفات بناء الطرق .. ومكافحة القرصنة البحرية

كتب/ احمد الدويحي :

تعد غداً في الرياض لجنة وكلاء وزارات النقل والمواصلات دول مجلس التعاون الخليجي والتي تبحث النقاط الاساسية التي ستوضع امام مؤتمر وزراء المواصلات القادم الذي سيعقد خلال الشهر القادم ..

صرح بذلك الدكتور احمد الفوزي وكيل وزارة المواصلات لشؤون النقل ..

وأشار إلى أن لجنة الوكلاء ستبحث الأمور المتعلقة بالنقل ومنها :

- الربط البري المباشر لدول المجلس ..  
- تشييد خطوط بحرية منظمة بين الموانئ الرئيسية لدول المجلس ..  
- توحيد مواصفات بناء الطرق ..  
- اتخاذ تدابير في سبل مكافحة القرصنة البحرية ..  
- دراسة إنشاء اتحاد نقل بين دول المجلس ..

- إجراء دراسات لتطوير النقل بالسكك الحديدية في المنطقة بالإضافة إلى مواضيع أخرى تتعلق بالتعاون في مجالات النقل المختلفة سواء البري أو البحري أو الجوي ..



زيادة رأسمال شركة الخليج الاستثمارية «١٠٠٪»

الكويت/كونا : ذكر مصدر في شركة الخليج الاستثمارية أن الجمعية العامة العادية وغير العادية للشركة قد اجتمعت الأسبوع الماضي في عجمان وافترق الموافقة على زيادة رأس المال بنسبة مائة في المائة على أن تكون الزيادة بإصدار أسهم جديدة بقيمة ٣٣.٢ بالمائة وإصدار أسهم

جديدة بواقع ٦٦.٦ بالمائة بملاوة إصدار ٢٥ بالمائة من القيمة الاسمية للسهم تدفع على السداد اعتباراً من ١٥ من شهر إبريل القادم .. كما تمت الموافقة على تجزئة السهم بحيث تخفف القيمة الاسمية للسهم إلى درهم واحد مدفوع بالكامل وتحويل أعضاء مجلس الإدارة للتصرف بكسور

## السلطان .. في ضيافة الملكة



لقطات من استقبال الملكة الزياتي الثانية للعامل العماني قابوس بن سعيد ..

وأقبل أن يصل القطر إلى الرصيف رقم ٢ في محطة فيكتوريا بالبحلث تقدمت الملكة بصحبة دوق أدينبيرج وبعض أفراد العائلة الملكية لاستقبال العامل العماني وكانت وزارة البنية قد تولت زخرفة وتزيين ساحة الاستقبال بالحطة ..

وبعد أن حيث لسلطان قامت الملكة بتقديم جلالته إلى الوفد الرسمي المرافق لها ..

وقام جلالته بتفقد حرس الشرف المؤلف من الكتبة الأولى في ساحة هديسون .. وعزفت فرقة الموسيقى التي اتخذت مكانها في نهاية شارع ويفتون السلامين المكيين ..

وقد تقدم الموكب لرسمي المؤلف من العربات التي تجرها الخيول فرقة الخيالة الملكية على طول الطريق من محطة فيكتوريا إلى قصر بكينغهام ..

خاص بـ «الرياض» : غاماً ..

اختتم جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان في مطلع هذا الأسبوع زيارة رسمية لبريطانيا بحث خلالها مجالات التعاون «العربي/البريطاني» على مختلف الأصعدة ..

وفي السابعة عشر من مارس الحالي استقبلت جلالة الملكة الزياتي الثانية وفراء العائلة الملكية جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان في محطة فيكتوريا ..

وكان الدوق غلاستون قد استقبل العامل العماني لدى وصوله جوا مطار غاتويك قبل أن يستقل القطر الخاص متجهاً إلى لندن ..

وكان القطر يتألف من ٦ عربات من بينها بعض العربات الملكية تقطره قطرة تعمل بالديزل والكهرباء وزيت مقطرة بضعاف النخلة العماني ..

وقد قاد القطر السابق دوغلاس فيرال البالغ عمره ٦٦ عاماً يساعده السائق غوردون غيليسبي البالغ من العمر ٥٦ عاماً وكان القطر تحت حراسة فرانسيس ثاوت غيت ..



# إسرائيل تعرب لإدارة ريغان عن قلقها إزاء احتمال ابتعاد مصر عن "روح كامب ديفيد"

الكويت كونا : اعربت الدولة الصهيونية أمس طبقاً لاذاعتها عن قلقها من احتمال ان يبتعد الرئيس المصري حسني مبارك عن تنفيذ (روح) اتفاقيات كامب ديفيد التي وقعها سلفه الراحل أنور السادات معها ومع الولايات المتحدة في العام ١٩٧٨ .

وقالت الاذاعة في نيا التقاط ان القلق الإسرائيلي ابلغ الرئيس الأمريكي ريغان في رسالة (غير رسمية) بعث بها السيد رئيس الوزراء الإسرائيلي مناجم بيغن . لكنها لم تنشر الى التصديق بعبارته (غير رسمية) وقالت ان الرسالة بعثت الى ريغان قبل اسبوعين . فس رفض الرئيس المصري زيارة إسرائيل ووقف مصر من محادثات الحكم الذاتي للسلبيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين بأنها مغفلة لتحقيق كسب ديفيد .

واشترطت (إسرائيل) كي تتم زيارة الرئيس مبارك لها ان تشمل هذه الزيارة مدينة القدس المحتلة التي أعلنتها في العام ١٩٨٠ عاصمة أبدية موحدة (لدولة للصهيونية) . وقال الرئيس المصري انه لن يزور القدس اذا مازال الكيان الصهيوني وادي هذا الموقف المتعصبين للصهيونية . ولجانبين الذين بدأ مسيرة الصراع قبل اكثر من أربعة أعوام الى تعليق زيارة مبارك (لدولة للصهيونية) . وقالت الاذاعة ان السفير الإسرائيلي في واشنطن موسى ارينز طلب الاجتماع مع الرئيس الأمريكي ليبحث هذا الموضوع غير ان وزير الخارجية الكسندر ميغ يفضل ان يعالج هذا الموضوع عن طريق وزارته . ولم تصدر كلمة رسمية بهذا الخصوص من الولايات المتحدة . لكن الاذاعة الإسرائيلية قالت ان تل أبيب تجري اتصالات (مكثفة) حول

## مع اقتراب موعد الانتخابات : لاحسم عسكري في السلفادور ومذبحة الصحافيين .. شفاعل



● جثث الصحافيين البولنديين الاربع في مشرحة في سان سلفادور ( أ ب ) سان سلفادور - ١ ف . ب ، رويترز - وعد خوري نابليون دوارتي رئيس الجماعة الحاكمة في السلفادور ان يجري شخصيا التحقيق حول ظروف مصرع الصحافيين البولنديين الاربع الذين لقوا مصرعهم يوم الاربعاء الماضي في السلفادور ..

وقد توجه فجأة الرئيس دوارتي الى الفندق حيث يقام معظم الصحافيين الاجانب في سان سلفادور في محاولة لتهدئة المشاعر التي اثارها مصرع البولنديين الاربع واكد امام حوالي مائة من ممثلي الصحف الذين احاطوا به انه اسند توجيهاته للقوات المسلحة بحماية الصحافيين .

وطالب الصحافيين من جانبهم ب ضمانات حتى لا يتكرر اعتداء القوات المسلحة على الصحافيين . وكانت محطة تلفزيون (ايكون) البولندية التي يعمل فيها الصحافيين الاربع اكدت ان الصحافيين الخمسين لقوا حتفهم على ايدي السلفادوريين في محاولة السلفادوريين الذين نسبوا لهم كميناً .

وعد نابليون دوارتي رئيس السلفادور الصحافيين الاجانب باصحابهم في الاسبوع القادم الى مواقع الاحداث لاجراء تحقيق جديد ..

● في لوس انجلوس ، دعت الجمعية الاميركية لثأري الصحف اول امس رئيس الحكومة العسكرية في السلفادور الى اتخاذ الاجراءات الكافية بحماية الصحافيين .

وذكرت الجمعية في برقية بعثت بها الى الرئيس دوارتي والجنرال "خوري" جيتريتشيفسكي وزير للدفاع السلفادوري انه لتحقيق المثل تطبق صابغة لاحداث السلفادور يجب ان يتمتع الصحافيون بحرية الحركة والامان في شتى انحاء البلاد .

من جانب اخر ، اذاعت الحكومة الاميركية تقريراً جديداً يزعم فيه ان كوريا ونيكاراغوا تقدمان مساعدات للمتمردين في السلفادور .

وقالت الخارجية الاميركية التي اعدت التقرير في ١١ صفة ان هذه المعلومات توضح ان ثوار السلفادور يتلقون اموالا عديدة من المساعدات الحربية من جهة دولة خارج السلفادور . وقال دين فيشر

# لبنان : توقف اشتباكات الجنوب وتشكيل قوة خاصة لحماية الدبلوماسيين

بيروت - ١٠ س . ق . ن . ١ : توقفت فجر امس الاشتباكات التي كانت تجدد مساء امس الاول في بلدة عين قانا بين حركة (أمل) وحزب البعث العربي الاشتراكي - فرع لبنان - الموالى للعراق واستخدمت خلالها مختلف انواع الاسلحة . وذكر ان هذه الاشتباكات أدت الى سقوط سبعة قتلى وخمسة وعشرين جريحاً بالإضافة الى اضرار مادية جسيمة .

وقالت المصادر من احد الانفجارات الثلاثة التي لم تعرف اسبابها بعد وقع في معبد (فيونس) الاثري القريب من قلعة بعلبك القريبة وأحدثت به بعض الاضرار . وقد استعنت مصادر قوى الامن ان تكون هذه الحوادث مؤشرات لتدهور خطير في اوضاع الامن في لبنان بصورة عامة . وقالت انه على العكس من ذلك فان التدريب على سيدات تطبيقها خلال الايام القليلة القادمة ستساعد الى حد كبير في تحسين اوضاع الامن في البلاد .

من ناحية ثانية ، قرر مجلس الوزراء اللبناني خلال اجتماع خاص عقده مساء امس الاول تشكيل قوة تدخل خاصة لحماية أعضاء البعثات الدبلوماسية المعتمدين في بيروت .

ونشرت الصحف اللبنانية ان هذه البنية ستضم بعض عناصر قوات الامن الداخلي (الدرع) بحيث تشكل قوة تدخل فوجها ٦٠٠ رجل يحملون اسلحة انتوميتية ويستعملون عريات مدرعة خفيفة . ويمكن عند الحاجة ان تساعد هذه القوة بعض فصائل من الجيش اللبناني .

وسيجن مقر القيادة العامة لهذه القوة في بيروت الغربية حيث تقبع معظم البعثات الدبلوماسية لتكون على اتصال مباشر بقوة الحماية .

● طهران - كونا : قالت اذاعة طهران امس ان الزعيم الديني الإيراني الخميني الذي جميع مواعيد وارتباطاته لمدة عشرة ايام ابتداء من يوم الاربعاء القادم . ولم يطق اي اسباب لهذا التاجيل الذي نقلته عن بيان صادر من مكتب الخميني . واكتفى البيان بالقول انه ينبغي على الذين حددوا مواعيد لقاء الخميني في تلك الفترة تأجيل مواعيدهم الى وقت لاحق . وتحدثت ابناء غربية مؤثرا مفهما ان الخميني معتل صحوا بشكل خطير .

وزير الخارجية اليابانية يتباحث في واشنطن حول العلاقات التجارية

واشنطن - المذ - وصل يوشيو كاكيوشي وزير خارجية اليابان الليلة قبل الماضية الى واشنطن في زيارة تستغرق خمسة ايام سيحاول خلالها تبديد السخط المتزايد الذي تدهي الولايات المتحدة حالاً ازاء اليابان . وسيتجتمع الوزير الياباني اليوم بالرئيس الأمريكي ريغان ووزير الخزانة دونالد ريغان ووزير الخارجية ميخ وكذلك بفراكت كارولوس مساعد وزير الدفاع الاميركي ثم يحضر لقاء عمل مع نظيره الاميركي .

واكدت الدوائر القريبة من ساكوروشي يوم السبت الماضي ان وزير الخارجية سيركز خلال هذه الزيارة على بحث المسائل الدولية اكثر من المسائل الثنائية . غير ان المراقبين في واشنطن اعربوا عن اعتقادهم بأنه من الشكوك فيه ان يستقبل وزير خارجية اليابان ادراج هذه المسائل الثنائية في المقام الثاني في فترة تثير فيها العلاقات التجارية بين البلدين قلقا شديدا في الولايات المتحدة نظرا لجزءها التجاري الضخم ازاء اليابان .

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .

● الكويت - ١٠ س : بدأت امس المباحثات الرسمية بين سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت والرئيس التركي الجنرال كنعان افريق . وتكررت المباحثات حول العلاقات الثنائية بين الكويت وتركيا في مختلف المجالات والوضع الدولي بشكل عام .

● الكويت - ١٠ س : وكان الجنرال افريق وصل الى الكويت اول امس في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام ردا على الزيارة التي قام بها سمو امير الكويت لافريق في شهر سبتمبر - ايلول - من العام الماضي حيث اتفق الجانبان خلال هذه الزيارة على القيام بمشروعات مشتركة في مجال التجارة والصناعة والصناعة والبريكوتيكابايت والموصلات .

● الكويت - ١٠ س : قال مسؤولون في وكالة المخابرات المركزية الاميركية ان ادارة هولنسون قد عرفت السعيب ودخلت حرب فيتنام بدليل مزيف !

واشنطن/كونا : وقال المسؤول الذي عهد اليه مهمة سرية أثناء عمله انه فصل من عمله العام ١٩٧٨ بعد ان اعترف (مؤمنا نشازا) بسبب تورطه من الاساليب التي كانت توجه بها عمليات الوكالة . وضاف ان وكالة المخابرات خططت لوضع كليات كبيرة من الاسلحة السوفياتية التي استولت عليها أثناء القتال على قارب فيتنامي واغراقها في مواجهة عسكرية مرتبة . ثم استاءه مساقين غربيين لملاحظة الاسلحة المضبوطة .

واورد ليختي مثالا على ذلك وقال ان وكالة المخابرات طبعت كميات ضخمة من الطابعات تظهر عملية اسقاط مزمرة لطائرة هيليكوبتر اميركية وارسلت هذه الطابعات الى كل احدى الممالك كي تظهر ان الطائرة اسقطت بسلاح لم يكن يمتلكه الفيتناميون . واقررت مجلة (ايف) بان صورة لهذا الطابع تظهر على غلاف احد اعدادها يوم ٢٦ فبراير - شباط - ١٩٦٥م اي قبل يومين فقط من اصدار ادارة جونسون مالمسة بكتاب ابيش حول القتال في فيتنام التي زعمت فيه ان ثمة عدوانا من فيتنام الشمالية على جارتها الجنوبية في ذلك الوقت .

وقال المسؤول السابق في وكالة المخابرات ان هذه الطابعات طبعت في مطبع للوكالة وتحت تلك اغراق سفيطة شحن قبالة ساحل اقليم فوين واعان ان السفينة كانت تحمل ١٠٠ طن من الاسلحة الصينية والتدريسي-لواكبي عرضت فيما بعد على الصحفيين الغربيين .

وكان اصدار (الكتاب الابيض) تحفة حسة في تهيئة الراي العام الاميركي لتقبل فكرة تدخل عسكري في فيتنام ودر الامر الذي قد يحد قليل باصدار جونسون لاوامر في السادس من شهر مارس - آذار - ١٩٦٥م بازال كينيتين من مشاة البحرية في فيتنام الجنوبية .

وارجع ليختي قراره الكشف عن انتهاكات وكالة المخابرات الان الى ان مايجث الان في السلفادور يبدو شيئا جدا بالتحولات التي مهدت الطريق لتدخل اميركي كبير في فيتنام .

وردا على سؤال من مجلة حول حقيقة ملكية عة ليختي قال الناطق بلسان وكالة المخابرات الاميركية (انه ليس من سياستها التحقيق على مثل هذه الاعمال) .

● يعان السيد محمود موسى عبدالله فلسطيني الجنسية المقيم بسوريا عن فقر جواز سفره رقم ٧٨٠ - ١٨٤ بقانوني هاتف (٣٣٠) وله الشكر ٥/٧١٧٥٦



الحاكم العسكري ووزير الدفاع البولندي الجنرال ياروسلوسكي (الى اليسار) والجنرال هاينر هولمان وزير الدفاع في ألمانيا الشرقية (في الوسط) والمارشال السوفياتي فيكتور كوكيفوف ليل بدء مفاوضات (الصدقة - ٨٢) لدول الكتلة الشرقية التي جرت في شمال غربي بولندا ... ( أ ب )

## الجيش الاندونيسي ينتشر في العاصمة



● شرطي مسلح يقف قرب عربة مدرعة بجانب مركز للتسويق في جاكارتا عقب اعتقال ٨٩ شخصا خلال الاضطرابات التي راقت الحملة الانتخابية .. ( أ ب )

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .



## الهروب من بيت الطاعة العربي

قبل فترة من اشتداد حملة التجنيد في بيروت قبل ان القصد منها تدوير الشق الغربي من العاصمة اللبنانية ونقل كافة البعثات الدبلوماسية الى الشق الشرقي حفاظا على امنها وسلامتها حتى تتمكن من الاستمرار في تقديم مبالغها من اهتمامات بشئون البلد المزمق .. وكان المقصود يومها ايضا السفارات العربية التي لم يبق منها حتى الان سوى اربعين وكلها على مستوى (قائم بالاعمال) فقط . والسفراء العرب الباقون او بالاحرى السفارات التي اغلقت قسرا وطوعا وتجنبرا غادرت الى الخارج مما يدل على ان الامن لم يعد متوفرا لاهي شرق لبنان ولا في غربه .

وتجنيد السفارات العربية كما يبدو ، في حين تعمل سفارات الدول الخمس الكبرى على تدعيم مراكزها ، ولذا واضح على ان مكانا مريلا فيما يسمى بالتجريب لم يعد واردا في الوقت الراهن وربما لفترة طويلة جدا . واهتمام نفس السفارات بانتخاب رئيس جديد بدأ يلقى على الاهتمام العربي بنفس الموضوع في حين كان هذا الأخير هو الاولي وهو

الاقرب وهو الاصل ولفترة قصيرة مضت اي قبل حضور فيليب حبيب الى المنطقة وعودته (مقتنعا) بان التدويل او التجريب ، اذا صحت التسمية ، بدأت كفته ترجع في سلسلة الحلول المطروحة في الخارج وليس على الساحة اللبنانية نفسها حيث كان متوقفا ان تسير انتخابات الرئاسة وعملية الوفاق الوطني جنباً الى جنب تسهيل مهمة الرئيس الجديد .

ان خروج الازمة اللبنانية من بيت الطاعة العربي الذي فشلت في كونه ان الوقت ، ومن خلال الدول الكبرى ، لا يزال يلعب لصالح اسرائيل وان التركيز على امن هذه الأخيرة ان كان بواسطة قوات سنياء اوقوات الطوارئ في جنوب لبنان هو موضوع غاية في الخطورة . ولعل هذا الوضع هو الذي حمل بعض زعماء المنطقة على اعتبارها على حافة الحرب الفخريوس .

وتتأرجح حل الازمة من الجانب العربي وترتكبها تراوح مكانها لاي يعني ان لدى الغرب الحل الاكيد .. وانه ربما كانت الفرصة امام العرب متوفرة اكثر هذا العام .. مع العلم ان بعض الجهات العربية ذات الثقل الفعال في جوه الازمة لاتزال تحاول عملية خلطفي الازمة .. وهو الامر الذي لم يفلح الباب نهائيا امام أية مبادرة عربية جديدة يمكن ان ترضي القوي بعد مايلقوا موعيد ان تتخلى ازمة انسحاب اسرائيل من سنياء وانتخاب رئيس جديد للبنان .

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .

● جاكارتا - المذ - اتخذ الجيش الاندونيسي مواقعهم امس في عدة شوارع في جاكارتا لمنع قيام اي حوادث شغب بمناسبة الاجتماعات التي ينظمها الحزب الديمقراطي الاندونيسي في اربعة اماكن بالعاصمة في اطار حملته الانتخابية . واكد المتحدث العسكري ان الجيش تلقى التعليمات باطلاق الرصاص لمنع تكرار حوادث الشغب التي وقعت في الاسبوع الماضي . وضاف قائلاً ان هذا اجراء وقائي لحفظ الامن والنظام .



(الرياض) في فرنسا

# بريجنيف أراد إربال وحلفاء الأطلسي بمقترحاته

- في محلوله لقناع الأوروبيين برفض الصواريخ الأميركية في أراضيهم -

- المراقبون يتحدثون عن أسباب داخلية للمقترحات أهمها الصراع على السلطة

لماذا أقدم الزعيم السوفياتي بريجنيف يوم الثلاثاء ١٦ فبراير ١٩٨٢ على تقديم مقترحات جديدة لوضع حد لسباق التسلح بين الحلفاء؟ هل هو مجرد (بالون اختبار) أم جاء القرار نتيجة ضغوط داخلية؟ وما موضعه من التكتيك الاستراتيجي الذي ينتهجه (الدب الروسي) للحيلولة من انتصاب (العن السام) بصواريخه النووية على التخم السوفياتية؟

### فحوى المقترحات

فقد أجاب بريجنيف يوم الثلاثاء ١٦ فبراير ١٩٨٢ الولايات المتحدة ودول أوروبا الغربية باقتراحات جديدة حول وضع حد لسباق التسلح بين الحلفاء... وفيما يلي أهم النقاط التي عرضها الزعيم السوفياتي في الخطاب الذي ألقاه بمناسبة انعقاد المؤتمر العام لائتلاف العمال السوفيات.

- ١ - وضع حد لتوزيع شبكات الصواريخ النووية المتوسطة المدى في المنطقة الأوروبية من الاتحاد السوفياتي.
- ٢ - وضع حد لتوزيع صواريخ (إس إس ٤) و(إس إس ٥) ذات النفاذ المحدود بصواريخ (إس إس ٢٠) المتوسطة المدى.
- ٣ - استبعاد الاتحاد السوفياتي خفض عدد معين من صواريخه المتوسطة المدى التي وضعت بالفعل وذلك ابتداء من السنة الجارية في صورة عدم تقادم الوضع الدولي.
- ٤ - إذا صمدت الولايات المتحدة إلى نشر صواريخ من طراز (بيرشينغ ٢) و(إكز) في بعض بلدان أوروبا الغربية فإن ذلك من شأنه أن يخلق وضعاً استراتيجياً جديداً ويجعل الاتحاد السوفياتي على اتخاذ إجراءات متضادة.
- ٥ - دعوة الولايات المتحدة إلى عدم وضع عراقيل جديدة لاستئناف مفاوضات (سالت).
- ٦ - يقرق الاتحاد السوفياتي على الولايات المتحدة الأمريكية أن تلزم الدولتان الاعمال بالعمل على توزيع شبكات الصواريخ النووية ذات المدى البعيد برا وبحرا وذلك قبل استئناف إجراءات (سالت).
- ٧ - يدعو الاتحاد السوفياتي عن استعداده لأجراء مفاوضات مع الولايات المتحدة قصد الحد من نشاط الأسطول الجوي وسحب القوات الحاملة للرؤوس النووية.

### استبعاد الفرص

يؤكد المراقبون أن إعلان بريجنيف عن وقف جزئي لتوزيع شبكات الصواريخ النووية بهدف إضفاء النشط على دول أوروبا الغربية التي يسمي ريفان منذ مجيئه إلى الحكم إلى استقطابها لمحا بالخطر السوفياتي

### تدهور الوضع الزراعي

#### السوفياتي

الحقيقة أن للمعرض الجديدة المخصصة التي تقدم بها بريجنيف يوم الثلاثاء ١٦ فبراير ١٩٨٢ أسباباً متعددة تتعلق بعضها بالوضع الداخلي في الاتحاد السوفياتي.

ولا : الأزمة الاقتصادية الخائفة التي يعربها الاتحاد السوفياتي اليوم .. فكل المراقبين والخبراء يكانون يجمعون أن القطاع الزراعي السوفياتي يحتاج اليوم فترة حرجية لم يعرف لها مثيلاً منذ الحرب العالمية الثانية .. وحتى بريجنيف نفسه اعترف في الخطاب الذي ألقاه يوم الثلاثاء ١٦ فبراير ١٩٨٢ أثناء انعقاد المؤتمر العام لائتلاف العمال السوفيات ، أن القطاع الزراعي في الاتحاد السوفياتي يتعرض اليوم إلى مشاكل حادة وقد ينبغي مواجهة الخطر بكل حزم والمضي خاصة إلى ضمان توزيع المزايا القذائية على السكان بصفة منتظمة وتحسينه أكثر مما عليه الأمر في الظروف الراهنة.

ويرى المتتبعون لشؤون الاتحاد السوفياتي أن بريجنيف اضطر اضطراراً إلى تقديم مقترحاته بخصوصية وضع حد لسباق التسلح بعد أن ثبت لديه أن من الأسباب التي حالت بين تحسين الوضع الاقتصادي بصفة طمة والقطاع الزراعي بصفة خاصة لفاق أموال طائلة في قطاع التسلح ولاسيما في ميدان صنع الأسلحة الاستراتيجية.

بريجنيف ملأول حماً ثانياً : أما السبب الداخلي الثاني الذي دفع ببريجنيف إلى تقديم مقترحاته فإنه يتعلق بوضع الزعيم السوفياتي في دائرة السلطة .. فقد راجع في الأسابيع الأخيرة شائعات كثيرة حول موت بريجنيف. ولم تأت الشائعات من أجهزة الإعلام الغربية حسب بل من بعض الصحف السوفياتية تحدثت في الأخير عن متابع لشبح بريجنيف وقال عبد كيين من المراقبين إن إياه أصبحت معدومة خصوصاً بعد أن هذه المرض من جهة وشنت بعض الدوائر السوفياتية حملة على نجل بريجنيف وأبنته ونورطهما في قضايا ارتشاق وفساد .. وهي تهمة خطيرة تترنن بالدرجة الأولى الزعيم السوفياتي نفسه.



رسالة باريس - مكتب الرياض من حسن التليفي



ولاشك أن مسألة الصواريخ النووية المتوسطة المدى في أوروبا الغربية ستكون محور هذه الاجتماعات .. ولما كانت الحركات الداعية إلى منع نشر صواريخ (برشينغ) و(إكز) الأمريكية على التراب الألماني قد ضاعفت من نشاطها في الأشهر الأخيرة فإن بريجنيف أراد بتقديم مقترحاته في الظروف الراهنة أن يعزل مساعي هلموت شميت، وحرصه على إقناع الرأي العام الألماني بشضرورة وضع كميامل بريجنيف أن يساعد الذين يعترضون في البيت الأبيض والكونغرس الأمريكيين على سياسة

## العقيد.. الأنيق!!



### بقايا

وقال في رسالة وجهها الزعيم الفلسطيني إلى الشعب الفلسطيني تحت الاسر : «انكم يا اهلنا وأحبائنا على كل مدينة وقري ومخيم في وطننا فلسطين تجدون على ارض الصراع وفي أهم ميادين وساحات حقيقتنا الفلسطينية العربية التي فرضت نفسها على العالم بأسره حقيقة لأجل لافز فوقها لتحقيق السلام والاستقرار في هذه المنطقة».

وأضاف «ولئن راهن العدو يوراه الامبريالية الأمريكية على سلام زائف يفرضونه بقوة العدوان .. وتحت شعارات الحكم الذاتي أو الإدارة المدنية أو غيرها من الصور الهزيلة المطفة فانكم انتم وأبنائكم والمقاتلون في الثورة الفلسطينية قد حكمتم على هذا المخطط الصهيوني - الأمريكي بالفشل والاندحار».

وأعلن في عمان أن اللجنة الأردنية الفلسطينية المشتركة ستعقد اجتماعاً في عمان خلال اليومين القادمين لبحث التطورات الحالية في الأرض المحتلة .. وستبحث اللجنة خلال الاجتماع التهديدات الصهيونية بأغلاق لجسرين اللذين يربطان الأردن بالضفة الغربية وقرار سلطات الاحتلال الإسرائيلية بحل مجلس بلدية البيرة المنتخب وعزل رئيس المجلس إبراهيم الطويل.

كما يبحث المجلس القرار الأردني ضد ما يسمى بروابط القرى وتوجيه تهمة الخيانة العظمى وعقوبتها الاعدام إلى كل من يتعاون أو يتفق مع هذه الروابط التي شكلتها سلطات الاحتلال.

**الجامعة العربية تستنكر ممارسات العدو**

● في تونس استنكرت الامانة العامة لجامعة الدول العربية في بيان صدر قرار حل مجلس بلدية البيرة .. وترو الجامعة العربية ان هذا القرار الخطير الذي يدخل في اطار استعمار العدو الصهيوني في عملة ضم الاراضي المحتلة يشير بوضوح إلى اعتزاهه القضاء على المؤسسات العربية الباقية تدريجياً .. وأكدت الجامعة ان الامانة العامة ترفض الى جانب القوى الفلسطينية في قطاعها العاد ضد الاحتلال الصهيوني وجهات الامانة العامة داء إلى الرأي العام العالمي والمنظمات الدولية من أجل مساندة حق العرب في اتخاذ الإجراءات الكفيلة لوضع حد للإجراءات الإسرائيلية المخالفة لكافة القوانين والإجراءات والتي تنتهك القرارات الدولية بشأن الأراضي العربية المحتلة .. ومنظمة المؤتمر الإسلامي

كما دندت منظمة المؤتمر الإسلامي باقدام سلطات الاحتلال على حل مجلس بلدية البيرة .. وقال السيد الحبيب الشطي الأمين العام للمنظمة ان هذا العمل العدواني يمس أمن منطقة الشرق الأوسط بأكملها ويوصف بأنه يعد مؤشراً على سعي (إسرائيل) الحديث نحو ضم الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .. وأكد السيد الشطي في تصريح له أمس دعم منظمة المؤتمر الإسلامي ووقوفها إلى جانب المقاومة البطولية التي يبدونها أبناء الشعب الفلسطيني في الضفة والقطاع أمام الارهاب الصهيوني وضد ضم الاراضي الفلسطينية سواء بما يسمى بالحكم الذاتي أو روابط القرى أو الإدارة المدنية .. كما أكد تأييد المنظمة لمنظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني بكل الاكائات وعلى كافة الأصعدة السياسية والاقتصادية والعسكرية .. ودعا المجتمع الدولي إلى اتخاذ الإجراءات اللازمة لمنع العدو من ضم الاراضي الفلسطينية الواقعة تحت احتلالها بعد ارتكابه جرمينتي ضم القدس الشريف والجولان.

**تحركات مكثفة للعدو في الجنوب**

على صعيد آخر الحادت المعلومات الواردة من جنوب لبنان أسس ان المنطقة الحدودية شهدت خلال الاربعة والعشرين الساعة الماضية تحركات عسكرية إسرائيلية مكثفة على طول الحدود .. وأكدت هذه المعلومات ان القوات الإسرائيلية تحركت داخل منطقة الشريط الحدودي وخاصة في منطقة (الدرز) حيث أقامت مرابض مدفعية جديدة .. وقالت ان اليات إسرائيلية عديدة دخلت إلى منطقة التلال المحيطة (بكرشوا) بينما أقامت مواقع جديدة لراجمات الصواريخ في تلال ثنين والمنطقة الجنوبية الغربية من مدينة مرجعيون.

**بمناسبة اليوم العالمي**

● في بيروت ، اشداد رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات بصمود الفلسطينيين في الأرض المحتلة في وجه الاحتلال الإسرائيلي وحشهم على التمسك بمواقفهم.

**بمناسبة اليوم العالمي**

● في بيروت ، اشداد رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات بصمود الفلسطينيين في الأرض المحتلة في وجه الاحتلال الإسرائيلي وحشهم على التمسك بمواقفهم.

**بمناسبة اليوم العالمي**

● في بيروت ، اشداد رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات بصمود الفلسطينيين في الأرض المحتلة في وجه الاحتلال الإسرائيلي وحشهم على التمسك بمواقفهم.

**بمناسبة اليوم العالمي**

● في بيروت ، اشداد رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات بصمود الفلسطينيين في الأرض المحتلة في وجه الاحتلال الإسرائيلي وحشهم على التمسك بمواقفهم.



KINGDOM OF SAUDI ARABIA

المملكة العربية السعودية

HIGH EXECUTIVE COMMITTEE

اللجنة التنفيذية العليا

BUREAU FOR THE PROJECT OF MINISTRY  
OF FOREIGN AFFAIRS AND DIPLOMATIC QUARTER

مكتب مشروع وزارة الخارجية ومقر السفارات

## طلب تأهيل مقاولين

يعلن مكتب مشروع وزارة الخارجية ومقر السفارات عن رغبته في تأهيل مقاولين من ذوي الخبرة لتنفيذ أعمال التأسيس والإنشاء والسدات في المحرم الدبلوماسي بالرياض.

وتشمل الأعمال المراد تنفيذها على:

• غرس شجيرات صحراوية وتأسيس بعض المرافق حول حدود المحرم الدبلوماسي بمساحة ٨٠٠/٠٠٠ متر مربع تقريبا.

• تجميل وتأسيس السدات التي الفاصل بين المحرم الدبلوماسي وطريق صابوغ ومكة والذي يتراوح ارتفاعه بين ١٠ - ١٨ متر وطوله ٥ كيلومتر.

وتتكون الأعمال المذكورة أعلاه من الأعمال الترابية والإنارة والري التي تشكل ٨٥ ٪ والزراعة الصحراوية التي تكون ما يعادل ١٥ ٪ من كافة الأعمال.

يمكن الحصول على مستندات التأهيل من مكتب مشروع وزارة الخارجية ومقر السفارات - على شارع السنين بالمانز - شمال المستشفى الوطني أو على العنوان التالي:

الرياض - تلفون: ١٦٧٠-٤٧٧ - تلکس: ٢٠١١٩٠

اعتباراً من يوم الثلاثاء ١٤٠٢/٥/٢٨ الموافق ١٩٨٢/٣/٢٣ عامه أنه تعاد مستندات التأهيل إلى مكتب مشروع بعد ملئها وأتموها لقبولها لغاية يوم السبت ١٤٠٢/٦/١٦ الموافق ١٩٨٢/٤/١٠.

# الآن بمدينة حائل صالة عرض جديدة لمؤسسة بيت الرياض

تحتوى على:

\* أحدث الآلات والمعدات المكتبية.

\* أفران أنواع الأثاث المكتبية.

وكما عرفتمونا في جميع أنحاء المملكة أنشأنا من أجلكم بحائل

تسماً خاصاً للصيانة وقطع الغيار يضم مهندسين متخصصين

لصيانة وإصلاح الأجهزة والمعدات المكتبية.

شرفونا بتجديد وإكسسوارات جديدة في محال للآلات

والمعدات المكتبية والأثاث المكتبية.

مؤسسة بيت الرياض

لصاحبها: عبدالرحمن بن علي الجريسي

آلات وأثاث مكتبي، كبيرتر، أنظمة أرشيف ومايكرو فيلم

هائل - طريق القصيم - مقابل البنك الزراعي

ت: ٥٢٢٤٧٢٨ - ٥٢٢٠٧٠٩



لوحة رقم:  
١٤٠٢/ب/٢٦٩

## السوق العقاري

# المقايمة العقارية حيد الطالحة

البيع بالتقسيط  
٥٠٪ مقدماً

والباقي على أقساط شهرية

الموقع: شرق الأتوستراد

شرق المطار الجديد

الأسعار تبدأ من ٢٠٠٠ ريالاً

بسهولة يمكنك الوصول إلى:

أبهر - المطار - طريق مكة /

المدينة المنورة ..

خدمة خاصة:

لسكان الرياض

السداد لدى:

مؤسسة الراجحي للتجارة والصيرفة

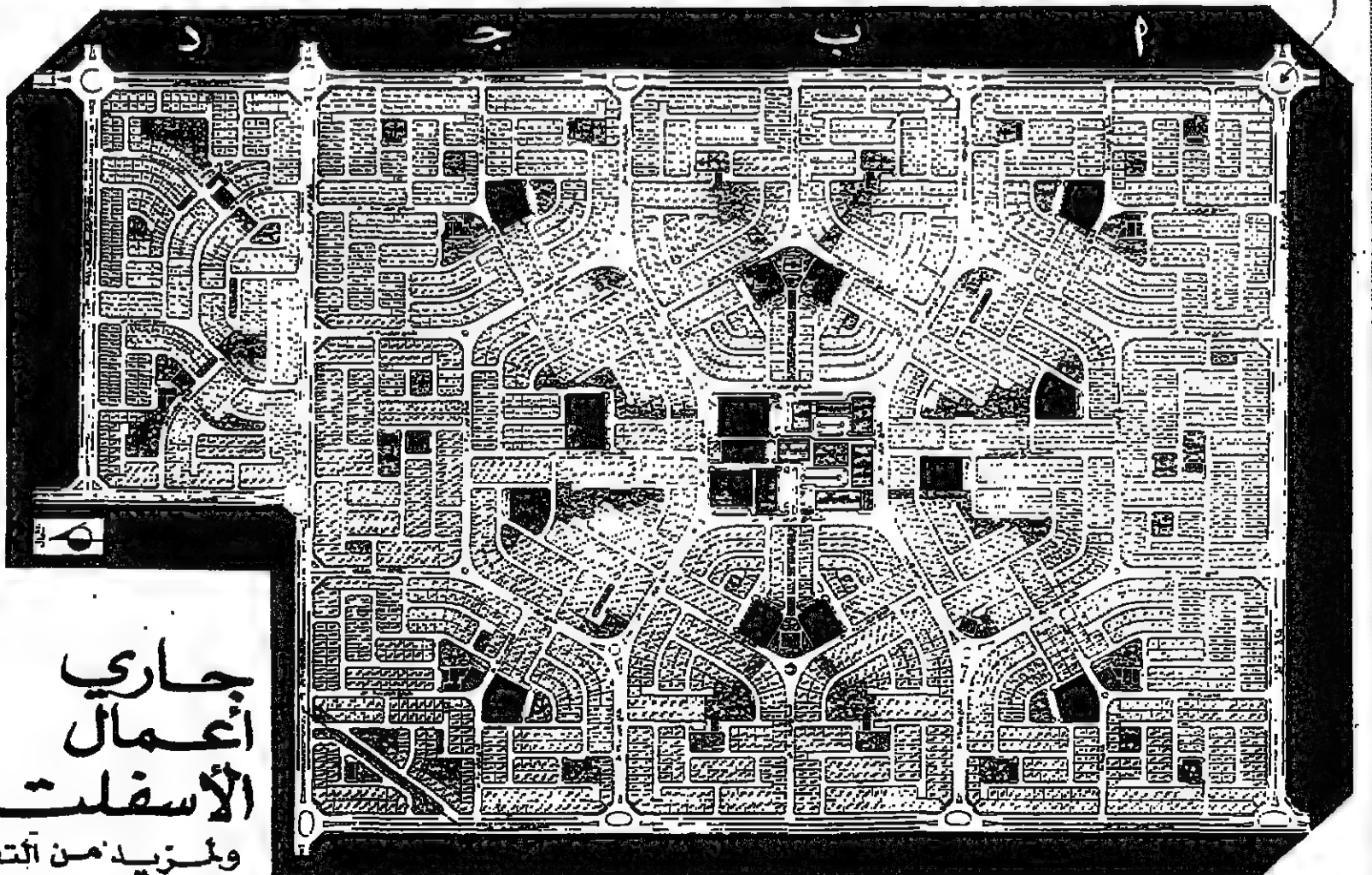
فروع البطحاء

جاري  
أعمال

الأسفلت والأرصفة والإنارة ..!

ولمزيد من التفاصيل يمكنكم الاتصال:

٤٠٢١٥٢٢ / ٤٠٢٣٧٩١ / ٤٠٢٥٠٨٣ - الرياض.



البيع يومياً بمكتب صالح حسين العامودي العقاري مع تحيات السوق العقاري

جدة: تقاطع شارع المطار الشرقية وخالد بن الوليد - تلفون ٦٥٣١٩٧١ / ٦٥٣١٩٦٧ - وكيلكم العقاري / بيع - شراء - تأجير - إدارة / تعاملكم معنا بأمانة الثقة والاحترام.






پنجاب کی تعلیمات

اجتماع الذوق الرفيع والخبرة الطويلة يؤدي الى القمة في عالم  
**حسين محمد قتيبي**  
 تليفون ٦٤٣٨٥٠٢ الميدان الصيني رقم ١٥٨  
 المصوغات والجمرات

طريق المدينة  
كيلو ٧ أمام  
البيسي كولا


**البيان**

**هدايا**  
**عبد العزيز عبد الشكور**  
ت ٦٨٢٥٦١٢

**MOHSEN** (  ) **محسن**  
جدة ~ الرياض ~ المدينة المنورة ~ الخبر


**مجموعات رزق**  
جيد الرحمن رزق

تأسست في ١٩٦٤م ٦٤٣١٦٤ عمارة الملكة - المركز التجاري بسفوح  
ومركز الكهك مطبخ رطب الرية - مركز الفقيه في الجاه - جامع الملك  
والعزير - الملك - في سنة ١٩٦٤م


**مجلات أكبر الحديقة**  
 لصاحبها  
**عبد الرحمن عبد الله**  
 تحف - هدايا - احذية  
 رقم ١٦٦

الأواني النحاسية والفضية الحرة !  
نصائحها  
عبد الرحمن صالح السليمان  
رقم ٩٩  
سنة ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م

محلات  
بাহری  
کانون - زوجی - باستی  
شراکت - مناشق (جملہ - مفرق  
ت ۶۸۲۱۷۳۳ / ۶۸۴۰۵۷۴ / ۶۸۴۱۲۴۵


**الزمرة للمجموعات**  
**مؤسسة الصحافة السعودية**  
 ت ٦٦٧١٥٠٩ س.ت ١٥٦٤٥

عدد  
مروة  
للعلاقات العامة والإعلان والإنتاج الإعلامي  
تليفون ٦٥١٨٢٠٠ - ٤ - ٦٥١٨٢٠٤

# معارض الكروان

هدية الطفل  
مدرّس - لعب - هدايا  
لأولاد أطفال - ت ٦٦٥٢٥٨٨

مسألة  
الحق AL HOGGI

نسعى جاهدين لخدمة الذوات الرفيع منذ نصف قرن من الزمان  
مصوغات - مجوهرات  
الميدان الفرنسي

طارق محمد رشدي

الادارة - ت ٦٤٣٢... توصيلة ٣٠٠

TF  
فتحي

مدونيات  
الراجحي والسديس  
نهديكم أفضل الأذواق  
المبدات  
اليتاف

**”كم استمعت الى توشيبا، ما أحلى الاستماع اليها“**



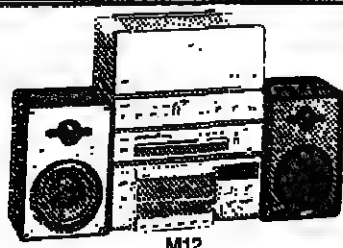
**የጊዜ ሰሌዳ**

أجهزة توشيبا هاي فاي  
تحمل اسم أوربيكس (Aurex) ،  
وهو اسم أصبح مرادفًا  
لثبات الصوت وبراعة الأداء .  
فجميعها تتفوق اليك صوتًا  
واضحًا كما أشهد من أجيال  
الوضوح ، بسلك طريقة الحب  
اذنك ببرخامة لا يشوبها  
أي تشويش ، تستمتع اليها  
فتحجاب نفسك في حقل  
حي ... واجهزة أوربيكس  
صنعتها توشيبا بدقّة  
متناهية لتفعل دوت عطش  
أو خلل . وهي تشكل مجموعة  
كاملة من اجهزة الهاي فاي  
التي ستذوق معها حلاوة  
النغم كما لم تذوقها  
من قبل ، وتتفوق معها داخل  
بيتك وقتًا جميلًا ممتعًا .

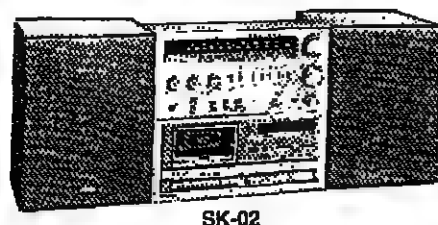
فتوشيبا: ما أحيى اللجوء اليهما.

 **توشيبا**  
**TOSHIBA**

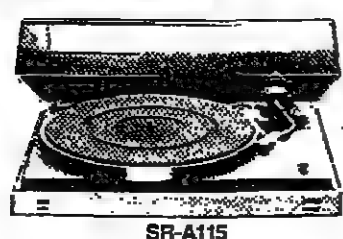
**الشركة المتحدة لمنتجات التكنولوجيا المحدودة**  
مبنى شركة ت. عبد الحفيظ - جسر التحرير  
المزروعات الوحيدون في المنطقة العربية السعودية



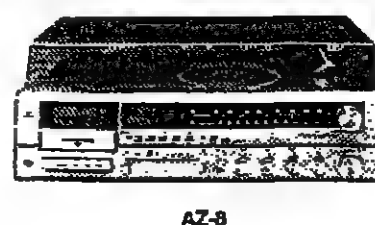
M12



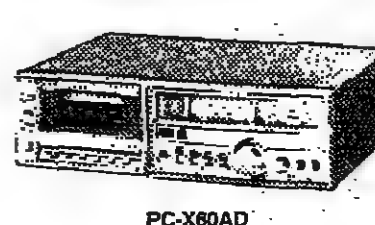
SK-02



SR-A115



A7-8



PC-XROAD



BX-70



# العالم معرض التلوث بالمواد المشعة!

بعض المواد تفقد نصف اشعاعاتها فقط خلال ٥ آلاف عام

وإذا لم يتم دفنها في مناطق مناسبة فقد تتسرب عبر المياه الجوفية

المشعة بحيث يقتصر حين التعامل مع تلك المواد في نطاق تلك النفايات والنسبة للمخلفات المشعة فإن هناك وسائل فنية متقدمة للتخلص من تلك النفايات المشعة دون تعريض البيئة للتلوث. ويعتمد أسلوب التخلص من النفايات المشعة على عمر المادة المشعة فبالنسبة للمواد المشعة التي

بقلم:

د. محمد عفت

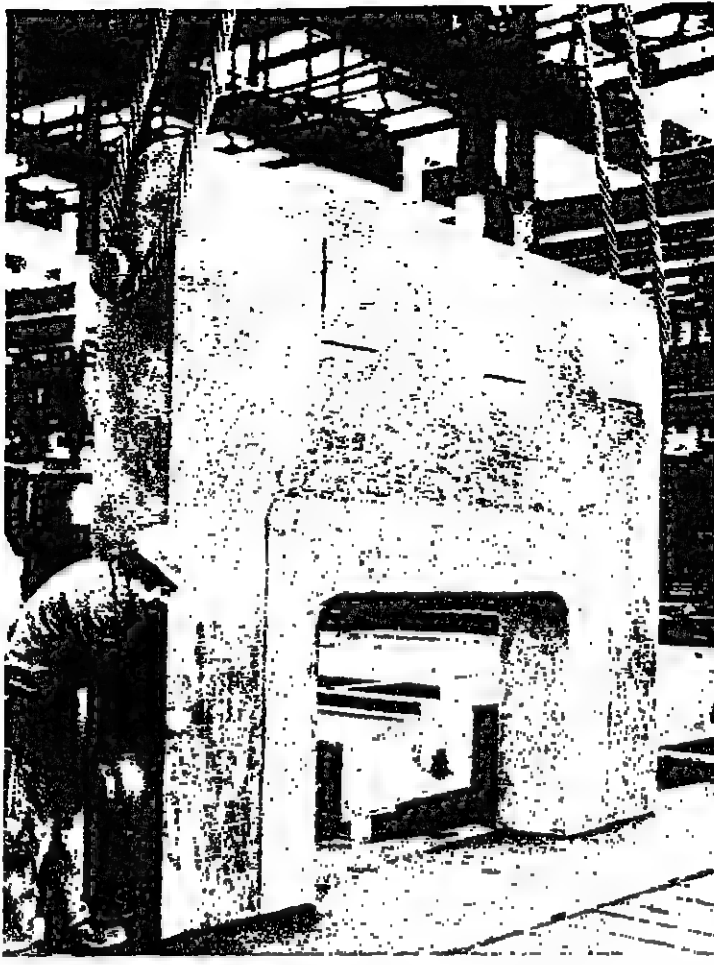
محمد عبدالله

كلية الصيدلة -

جامعة الملك سعود



رصاصية .. ويتم إجراء اية عملية داخل المختبر بواسطة أدوات التناول عن بعد لكي يصبح من يتعامل معها بمنأى عن نطاق الاشعاعات الصادرة منها .. وبالإضافة إلى ذلك فإن تلك المختبرات مزودة بأنواع مختلفة من أدوات قياس جرعة التعرض للاشعاع ومنها ما يصدر تحذيرا صوتيا أو ضوئيا عند زيادة الجرعة عن المستوى المسموح به دوليا بحيث يتوقف العامل عن العمل في هذا المكان .. هذا إلى جانب أجهزة تقوم بصفة مستمرة بسحب عينات من الهواء في المختبرات وتعيين مستوى الاشعاع فيه وإعطاء الانذار اللازم للتعرف عن العمل في حالة ازدياد مستوى الاشعاع عن الحد المسموح به .. كما يتم فحص العاملين بتلك المختبرات طبيا وإجراء التحاليل الطبية اللازمة عليهم بصفة دورية لضمان عدم تأثرهم سواء بالتعرض أو بالتلوث بالمواد المشعة .. ويراعى في تصميم تلك المختبرات عدم انتقال المواد المشعة إلى أماكن مجاورة لاستخدام المواد



ابواب في غايه السكاسة تحول دول تسرب الاشعاعات.

الشع أو البصر فقد أصبح الآن في الامكان التعرف على وجود المصادر المشعة ورصدها قبل ان يتعرض الانسان لمخاطرها وذلك باستخدام أجهزة صغيرة تسمى أجهزة قياس الجرعة أو أجهزة المسح الاشعاعي. وذلك فان تصميم وحدة انتاج النظائر المشعة يعتمد بصورة اساسية على عاملين: اولهما استخدام الدروع والحواجز المناسبة لمنع اختراق وتسرب تلك الاشعاعات وثانيهما تزويد المختبرات بأجهزة الرصد والمسح الاشعاعي. وبالنسبة للعامل الاول فان المختبرات التي تتعامل مع اشعة بيتا مزودة بحواجز أو دروع من مادة البورسيك الشفافة التي تمنع اختراق اشعة بيتا بينما تزود مختبرات اشعة جاما بدروع وجواز رصاصية لمنع تسرب واختراق اشعة جاما .. كما يتم وضع المواد المشعة في اوعية

الوقائية في تصميم المختبرات ووحدات الانتاج من المعروف ان الانسان اذا تعرض على طبيعة المخاطر في الاشياء التي يتعامل معها في الحياة فإنه يشهد من المثابرة والافلاخ يمكنه التوصل الى وسيلة تجنب تلك المخاطر بصورة مطلقة. وينطبق ذلك على الاشعاعات الذرية إذ أنه رغم عدم تمكن الانسان من رؤية تلك الاشعاعات او احساسها بحواس

لقد أصبح استخدام النظائر والمركبات المشعة متصلا بجميع جوانب التطبيقات المتنوعة في كل من البلدان المتقدمة والنامية. فالنظائر المشعة تستخدم في العلاج والتشخيص حيث تعتبر مركبات اليود - ١٣١ واليود - ١٢٥ واليود - ١٢٣ والتكنسيوم - ٩٩م والكوبالت - ٦٠ والذهب - ١٩٨ والكروم - ٥١ بعض من كثير من العناصر والمركبات المشعة الصيدلية التي انتسج مجال استخدامها في العلاج والتشخيص، بل انها بدأت تحل محل الطرق والاساليب التقليدية في هذا المجال نظرا لما تتمتع به من دقة وسهولة في الإجراء .. وفي الصناعة فإن مصادر الكوبالت - ٦٠ والسيزيوم - ١٣٧ واليريديوم - ١٩٢ تستخدم على نطاق واسع ايضا في اكتشاف عيوب صناعة المعادن وصقلها وتحديد التسرب في انابيب البترول وفي اختبار تجانس المنتجات الصناعية.

ولقد امتد استخدام النظائر المشعة في السنوات العشر الماضية ليشمل تعقيم الادوات والمستحضرات الطبية وحفظ الاطعمة واستكشاف افضل الوسائل في مجال الزراعة وتحسين نوعية المحاصيل الزراعية .. وما نذكره هنا لايتضمن الا القدر اليسير من الاستخدامات المتنوعة

تطلق المواد المشعة ثلاثة انواع رئيسية من الاشعاعات المؤينة تتضمن اشعة ألفا واشعة بيتا واشعة جاما. وتعتبر اشعة ألفا اضعف تلك الاشعاعات تليها بيتا ثم جاما وذلك من حيث قدرتها على اختراق المواد فانه يلزم لاقفاف اشعة ألفا صحيفة رقيقة من الورق بينما تحتاج للوح سميك من الالومنيوم لاقفاف اشعة بيتا في حين تحتاج اشعة جاما للوح سميك من الرصاص. اما من حيث التلوث داخل الجسم فان اشعة ألفا تعتبر النوع الاخطر يليها اشعة بيتا ثم اشعة جاما حيث ان الأولى (اشعة ألفا) لها قدرة فائقة على تأمين الجزئيات ومن ثم قتل الخلايا عليها اشعة بيتا ثم اشعة جاما. ولذلك فانه من حيث التعرض للاشعاع فان اشعة جاما المتعلقة من الكوبالت - ٦٠ مثلا هي الاخطر اما من حيث التلوث داخل الجسم فان الخطر يمثل بصورة واضحة في اشعة ألفا المتعلقة من اليورانيوم على سبيل المثال. وجميع تلك الاشعاعات لايمكن رؤيتها ولا يحس الانسان عند التعرض لها الا اذا كانت طاقتها عالية جدا ولكن ضررها كامن يمكن ان يظهر بعد سنوات قد تصل الى العشرين وأكثر ويتراوح الضرر في الحروق بدرجات مختلفة في حالة التعرض لكميات كبيرة من اشعاعات جاما ذات الطاقة

والاورام السرطانية للكبد والمثانة والمستقيم، والفوسفور - ٣٢ الذي يستخدم لتشخيص امراض الغدة الدرقية وقرحة المعدة كما يدخل في عدد من المستحضرات التي تستخدم لتشخيص اورام الكبد والرئتين.

## تحقيق مصور خاص بـ الرياض

منذ عام ١٩٥٤ لقي نحو ٢٠ ألف شخص مصرعهم نتيجة العنف والصداعات السياسية في غواتيمالا .. وما زالت أحداث العنف تتصاعد منارة بوقوع حرب أهلية ربما تحصد أرواح المزيد من البشر .. وغواتيمالا لا تختلف حالتها عن جارتها السلفادور والدولتان تشتركان مع بقية دول العالم النامي التي جعلها حظها العاثر محطاً لأنظار القوتين العظميين لأي سبب من الأسباب .. ففي هذه الدولة يقوم الاتحاد السوفياتي بدعم الأحزاب اليسارية عن طريق الجارة المتعددة كوبا .. والولايات المتحدة أرسلت بعضاً من قواتها لدعم الحكومة الموالية لها بالإضافة إلى أنها دربت ١٥ ألف ضابط في أراضيها.



صحف غواتيمالا تنشر أخبار المذبحة التي راح ضحيتها ٥٢ شخصاً، إحدى القرى عشية الانتخابات.

## الرؤوس المستوية في أوروبا

تحتضن رومانيا أفيرة لوكسمبورج الرابعة .. ومايزا لفيرزا ميستر وراج ماري استرود اميرة لوكسمبورج وكريستين امير هامبورج لويز. وقد تم الاحتفال المديني في قصر لوكسمبورج بحضور عائلي جوفين شارلوت على الأمير نيكولاي ليشيفتشين. وينتظر تكون دولة لوكسمبورج قد شهدت خلال عام واحد تقريباً زواج ثلاثة من أمرائها اولها زواج ولي العهد الدوق الكبير هنري اميرة هولندا.

وسيقوم العروسان برحلة شهر العسل الذي يحاط بقسوة في فادوز في بيت ريفي كاسيستوران خلال فترة من العام في ستراسبورج حيث يملك الأمير نيكولا - الذي يمثل الإمارة في المجلس الأوروبي - شقة.

## الرجاء تناول الدواء بانتظام

باريس - وكالات الأنباء - تقلد عام يتبعه الأطباء الفرنسيون حاليا عند كتابة الوصفة العلاجية للمرضى يتخصص في عبارة (برجاء تناول العقاقير بانتظام طوال فترة العلاج) وذلك بعد ان اكتشف الأطباء ان المرضى يتوقفون عن تناول العقاقير قبل انتهاء فترة العلاج. وأضاف الأطباء بعد بحث طويل ان ٥٠ في المئة من المرضى يتوقفون العلاج اعتقاداً منهم بان استمرار تناول العقاقير يؤدي إلى الإصابة بالاضرار الجانبية. وينصح الأطباء بصفة خاصة ان مرضى السكري عليهم الاستمرار في العلاج ولا يفكرون في الاضرار الجانبية لان ذلك من شأن الطبيب المعالج كذاك الحال بالنسبة لمرضى الروماتيزم.



بندينايا

## بعد وساطة أنديرا غاندي

تصالححت الأثر وإبنتها.. على توحيد حزبهما المعارض في سرى لانكا.

وكانت السيدة أنديرا غاندي رئيسة وزراء الهند قد بلت جهوداً لتقريب وجهات النظر بين الأم وابنتها بهدف توحيد جناحتي الحزب المعارض في سرى لانكا .. ويبدو ان هذه الجهود السياسية قد انتمت ونسعى بندينايا إلى العودة للحكم من خلال انتخابات سترجي في نهاية العام القادم.

وقد انقسم الحزب في العام الماضي بعد ثمره تزعمه السيد سينغاليكه الذي كان ثانياً للسيدة بندينايا. وانقسم ابنها السيد انورا لمجموعة السيد سينغاليكه وعين نائباً لرئيس المجموعة المنتسقة.

وقال السيد انورا في بيان انه ووالدته استطاعا تحديد الأهداف المشتركة لتوحيد الحزب. كولومبو - رويتر - أعلنت السيدة سيريما فو بندرانايكه رئيسة الوزراء السابق وابنتها انها قد اتفقا على دفن خلفتهما السياسية لإعادة توحيد الجناحين المتنازعين للحزب حرية سرى لانكا المعارض. غير ان زعيم إحدى المجموعتين وهو السيد ميترابالا سينغاليكه قد ابلغ رويتر انه لم يتم وضع صياغة للاتحاد.

## نالي عارث هندی غلام شيرت

## مصرع ٥٩ شخصاً في تصادم قطار وحافلة

الصين الحمراء تشن حرباً على أقلام الفيديو !

سرية - كما امرت السلطات باجراء جرد لجميع أجهزة الفيديو ومصادرها قرار بشأن استخدامها في وقت لاحق - ولم يعد من حق دور السينما والمراكز الثقافية والهيئات الحكومية ان تقدم عرضاً للأفلام والشرطة مستنيرة من موجع كونج والدول الأجنبية الأخرى.

نيودلهي - وكالات - لقي ٥٩ شخصاً حتفهم في حادث بين حافلة وكب وقطار في الهند في آخر محطة قبل الوصول إلى نيودلهي واصيب ثلاثة وثلاثون شخصاً بجراح. ويذكر ان القطار قادم من حيدر أباد.

تجا إفتان .. ومات ٢٦ شخصاً بعد تحطم طائرة اندونيسية

جاكرتا - رويتر - قتل طاقم بلسم خطوط جارودا الجوية الاندونيسية ان اثنين من اصل ٢٨ شخصاً كانوا على متن طائرة من طراز (٧٨-٢٨) تجا بعد تحطمها قرب مطار برانثي على بعد ٢٥٠ كيلو مترا شمال غرب جاكرتا.

وتفيد المصادر ان بعض الحيوانات اعترضت سير الاوتوبيس السياحية مما جعله يتحرف إلى طريق القطار. وبعد هذا الحادث ثلثي حادث قطار يقع خلال اقل من شهرين في ولاية اندرا براديش. ففي ٢٧ يناير الماضي لقي سبعون شخصاً مصرعهم في حادث تصادم قطارين في مدينة (اجرا) الواقعة على بعد ٢٠٠ كيلو متر من المكان الذي وقع فيه الحادث.

راون تري

# كيت كات

الشوكولاته المفضلة في المملكة العربية السعودية

أطب بكرب منطى بطاب من الشوكولاته الحليب لا تصبل بديلاً لك

Rowntree Mackintosh



## برقيات قصيرة

● اكتشف العلماء الأمريكيون أجزاء من عظام فك تحتوي على أسنان وتخص أحد الحيوانات الثديية الشبيهة بالقرود والتي يرجع تاريخها إلى ٤٠ مليون سنة مضت - على حد قولهم - اكتشفوها في قارة أنتاركتيكا. وأن ذلك قد يبرهن النظرية القائلة بأن القارة المتجمدة كانت في يوم ما متصلة في أمريكا الجنوبية.

● وقد حدث هذا الاكتشاف بطريق الصدفة في ٧ مارس - آذار - الحالي.

● ذكر أن أربعة أشخاص قتلوا بسبب الجليد الذي يغطي الطرق ويؤثر على الرؤية في ولاية (ساوث داكوتا) الأمريكية. وقد وجه تنبيه للسائقين في الأجزاء الشمالية من الولاية بعدم قيادة سياراتهم في هذه الأحوال الجوية السيئة.

● ولكن أن مجموع الأشخاص الذين قتلوا أمس الأول بسبب حوادث الطرق في ثلاث من ولايات وسط الغرب الأمريكي بلغ ١١ شخصا.

● احزن الفنيون الذين يقومون بإعداد مكوك الفضاء الأمريكي (كولومبيا) لرحلته الثالثة. أحزوا تقدما قد ساعدت بالبنسبة للجدول المحدد الخاص بإطلاق المركبة مساء اليوم (الاثنين).

● استعادت فرق البحث أمس جثث ٢٧ شخصا قتلوا لدى تحطم طائرة عسكرية أمريكية واندلاع التيران فيها يوم أمس الأول.

● وكنت هذه الطائرة قد تحطمت خلال عاصفة رعدية من ارتفاع ١٢,٠٠٠ قدم وتناثر حطامها على امتداد رقعة طولها أربعة أميال في شمال ولاية إلينوي.

● تعمل الحكومة النمساوية على تخفيض العجز في ميزان المدفوعات هذا العام بحوالي ٣ مليارات شلن بعد أن بلغ في العام الماضي ١٦,٢ مليار شلن. كما قررت رفع قيمة الاستثمارات المخصصة للمجالات الصناعية بنسبة ١٢٪.

● صدم جيرارد بابوين بسيارته أحد الأشخاص ثم انطلق بجته لمدة ٢٠ دقيقة فوق سقف سيارته.

● وقد اعتقلت الشرطة بابوين - ٢٤ - سنة في الطريق الرئيسي إلى الجنوب من باريس ولم يقاوم بابوين الشرطة عند اعتقاله كما لم يستطع تفسير تصرفه هذا.

● صدر حكم بالسجن ١٥ عاما أمس بحق حارس لامن الذي سرق ١,٨٥٠ مليون دولار من سيارته المدرعة ومرفها في جولة اتفاق حول العالم.

● واعتُرف جورج بوش (٢٦) سنة بجريمة السرقة التي وقعت في مطار سان فرانسيسكو في أغسطس - آب - من العام ١٩٨٠ م. وقد اعتقل بوش في نوفمبر - تشرين الثاني - الماضي.

● وقعت فرنسا والولايات المتحدة اتفاقية بلغت قيمتها ما بين ٢٥ مليون إلى ٣٠ مليون دولار لإقامة مصنع لتكرير الغاز الطبيعي في فرنسا بتكاليف قدرها ملياران من الدولارات.

● تقدم البنوك اليابانية قروضا قيمتها ٢٧ بليون ين (٦٢ مليون استرليني) ومدتها ١٥ عاما بفائدة قدرها ٨,٢٦٪ لتمويل تصدير ١٤٠ ألف طن من أنابيب الصلب لاستخدامها في تنفيذ مشروع الغاز الطبيعي في أستراليا.

● ومن المقرر استخدام هذه الأنابيب في المرحلة الأولى من المشروع.

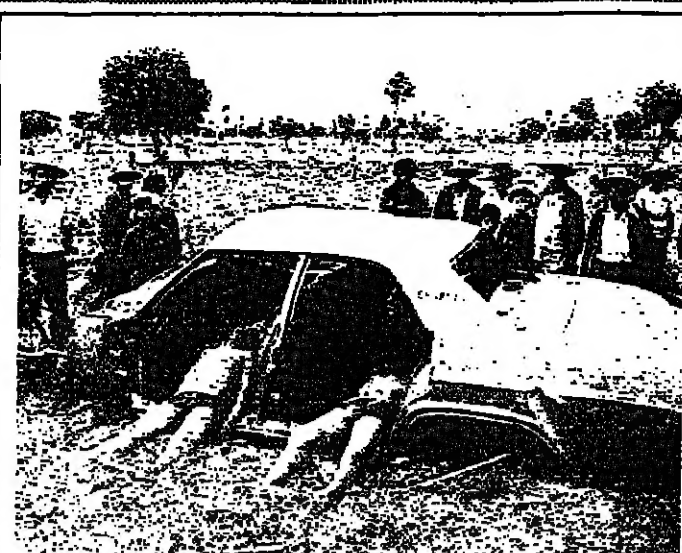
● بدأ الأشخاص يعيدون إلى منازلهم القريبة من بركان جبل سان فيلين وذلك بعد ساعات فقط من حدوث انفجارين أعقبهما انفجار للمياه الساخنة.

● وقع كونسورتيوم من شركات يابانية وإسبانية عقدا قيمته ١١٥ مليون جنيه استرليني مع الغرب لبناء مصنع لإنتاج الكبريت في المغرب.

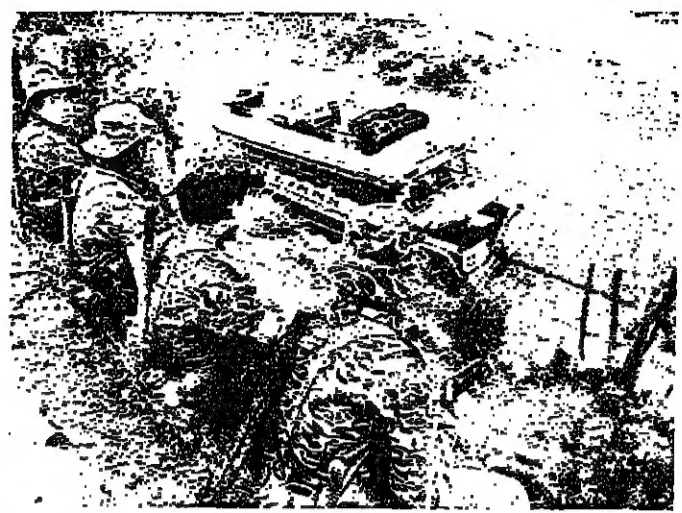
● ومن المخطط أن يتكون المصنع من ست وحدات.

● ضربت هزة أرضية قوتها ٦,٦ درجات على مقياس ريختر شمال شرق اليابان أمس.. وقد أصدر مركز الزلازل الياباني تحذيرا من موجة مد للبحر الهاديء لجزيرة هاكايدو.

● وقلت الشرطة أن تلحم تتوفر بعد تفصيل عن وقوع أضرار أو خسائر.



● صورة لأحداث العنف والتعذيب من قبل الأطراف المتصارعة في غواتيمالا



● القوات الحكومية تفرض سيطرتها على الممرات في منطقة تمنج برجال حرب العصابات

## من المستفيد؟



● القوات الحكومية تراقب الأسواق



● القوات الحكومية تفرض سيطرتها على الممرات في منطقة تمنج برجال حرب العصابات

## نصار يسبني طائرتيه الخاصة من طراز طائرات الحرب العالمية الأولى

ويضيف :  
لقد كان العرض مغريا . ولكنني لم أهتم به . فانا لا أبيع هوايتي وحلمي الذي حققته خلال ست سنوات هدرتها في بناء الطائرة بالمال .  
ويضيف تيندال مبلغا لم يشأ كشف النقاب عنه لقاء سلاح المسؤولين عن المطار له بالهبوط بطائرته على مدرجه والإقلاع منه . إضافة إلى أن طائرته تكون بأمان من أي خطر .

كثيرا من اصداقائي . ويتحدث عن كيفية بنائه طائرته فيقول :  
لقد عثرت على هيكل قديم لطائرة في محل لبيع الأشياء القديمة . واشتريته ثم نقلت الهيكل إلى محل عملي . وهناك صنعت الإجنحة بنفسي . ومن نفس المحل اشتريت محركا قديما وبعض أجزاء أخرى من الطائرة وجمعتها معا .

وقد استغرق تيندال في بناء الطائرة ست سنوات . ويقول :  
« انني فخور جدا بالعمل الذي قمت به . لقد حققت هوايتي التي كنت أحلم بها منذ طفولتي . ولا أستخدم تيندال طائرة إلا في عجلة نهاية الاستدلال حيث يتوجه إلى مطار روينسفيل ويستقلها بعد أن يقبض أحد مهندسي الطيران فحصها بدقة قبل الإقلاع . ويقوم تيندال بمساعدة المهندس في عمله حتى يتمكن في حال تعيب لمهندس من القيام بالعمله بنفسه .  
والطائرة ذات مقعدين فقط واحد للطيار والمقعد الآخر يخصه تيندال لصديقه أو صديق له .

ويقول تيندال أنه بعد أن انتهى من بناء طائرته عرضت عليه إحدى المؤسسات التجارية شراءها لاستخدامها كوسيلة لنقل البريد بين فروعها في الولايات المتحدة . ولكنه رفض العرض



أراقب تحليق الطائرات وهيومها ، وعندما بلغت العشرين من عمري ، أصبح لدي طائرة خاصة بي .  
ويقول :  
لقد قمت بيزهات عدة في الفضاء واصطدمت معي عددا

وصفه للمناظر التي يراها وهو محلقا في الجو يقول :

« أشعر بسرور لا أستطيع وصفه تماما عندما أحلق فوق المزارع والحقول والأودية . إن هذه المشاهد تبدو لي وكأنها لوحة فنية متعددة الألوان أبدع فنان في رسمها واجد . أما الطريق بين القرى والمزارع التي أحلق فوقها فتبدو وكأنها أنهار ذات ألوان متعددة أيضا . »

ويتابع تيندال قائلا :  
« التحليق في الجو هو الحرية التي نشدها فلا عوائق ولا عرقلة . ولا إشارات مرور . »

ويضيف :  
« إن شعوري وأنا أحلق بطائرتي هو انني تركت الأرض نهائيا تركتها ومتاعبها ومشاكلها وهمومها . »

ويقول تيندال أنه يحب الطيران منذ أن كان في الخامسة من عمره وكان يستقل الطائرة مع عمه عندما يقودها . ويذكر كيف كان يقول لعمه :

« عمي أريد أن أملك طائرة ملك . أقودها بنفسي . لكن عمي كان يضحك مني ويقول : لا تزال صغير السن وعندما تكبر ربما تغير رأيك . » ويضيف :

« في نهاية كل أسبوع كنت أتوجه إلى المطار وأقل ساعات

روبنسفيل (نيوجيرسي) - أب :  
الطيار لاري تيندال هو واحد من حوالي عشرة طيارين هواة يحملون طائرات ذات سطحين في مطار ترينتون . روينسفيل . ويستقل طائرته بين الحين والآخر ويقول :

« أود أن أشعر كيف تكون الحياة في الجو . »  
وتيندال في التاسعة والعشرين من عمره . وهو نجار بشي طائرته بنفسه من الخشب والقماش وبعض المعادن . والطائرة ذات محرك واحد .

وطائرة تيندال ذات أربعة أجنحة جناح فوق رأس الطيار والآخر تحت الجزء الأسفل من هيكل الطائرة أما مقصورة الطائرة - مكان القيادة - فتبدو وكأنها مقصورة تعود لطائرة من الحرب العالمية الأولى .

وكانت الطائرات من هذا النوع تستخدم لتدريب الطيارين خلال الحرب العالمية الأولى . وفي أثناء تحليق الطائرة في الجو لا يسمع صوت لمحركها بسبب شدة الرياح في الجو .

وتبلغ سرعة هذه الطائرة حوالي ٩٠ ميلا في الساعة ويستطيع التحليق في الجو إلى ارتفاع ٤٨٨ مترا . ويقول تيندال :  
« انني أشعر وأنا أقود طائرتي في الجو بأن الطائرة تسبح في الهواء أكثر من طيرانها . وعن

## اليوم .. رحلة المكوك كولومبيا الثالثة

وايت سلفن (المكسيك الجديدة) حيث يهبط كولومبيا في ٢٩ مارس الحالي .



كيب كافيرال - ف . ب . :  
وصل جاك لوزما وجوزيرون فولرتون عضوا طاقم المكوك كولومبيا كيب كافيرال لمواصلة استعداداتها للرحلة الثالثة التي من المقرر أن يبدأها مكوك الفضاء في الساعة الخامسة من صباح اليوم (الاثنين) .

وصرح جاك لوزما قائد المكوك بأن المكوك كولومبيا على استعداد حسيما سمعت للإقلاع في الساعة المحددة ونحن كذلك أيضا ونحن نأمل أن نفلح في الصلابة العظيمة من صباح الاثنين (بتوقيت ولاية فلوريدا الأمريكية) وأن تقطع الطريق الطويل حتى المكسيك الجديدة .

ومن المتوقع أن تستمر الرحلة لمدة المقررة لثلاثين أسبوع . وما زالت الاستعدادات مستمرة دون صعوبات في قاعدة الفضاء رقم ٢٩ في مركز كندي للفضاء في كيب كافيرال فضلا عن الترتيبات التي تجرى في قاعدة

## الغاء اتحاد الصحفيين البولنديين ..

## آخر إصلاحات (تضامن)

وقد جاء إلغاء الاتحاد الصحفيين الذي كان يترعسه ستيفان برانكوفسكي في أعقاب حملة عنثا الصحفيين المواليين للحكومة من أجل إنشاء اتحاد جديد .

ويبدو أن الهدف المباشر من إلغاء الاتحاد الصحفيين هو زيادة دعم السيطرة الشيوعية على وسائل الإعلام التي اردهت وتعددت مذاهبها وأراءها صراحتها خلال فترة تضامن .

ونشرت مصادر تضامن أن حوالي ٥١٢ من الصحفيين قد فقدوا وظائفهم وأن ١٢٤ آخرين قد تم استبعادهم لأجل غير محدد منذ إعلان الأحكام العرفية . بينما عادت الصحافة الرسمية إلى شكلها قبل فترة تضامن وفرضت عليها رقابة متددة .

وارسو - رويتر -  
التي حكاه بولندا العسكريون مؤسسة ثانية لمبدأ ديمقراطية في فترة الإصلاحات التي قادتها اتحادات نقابات العمال المستقلة (تضامن) وزادوا بذلك من احتمالات أن يكونوا قد استعدوا لحل حركة اتحاد العمال الحرة نفسها .

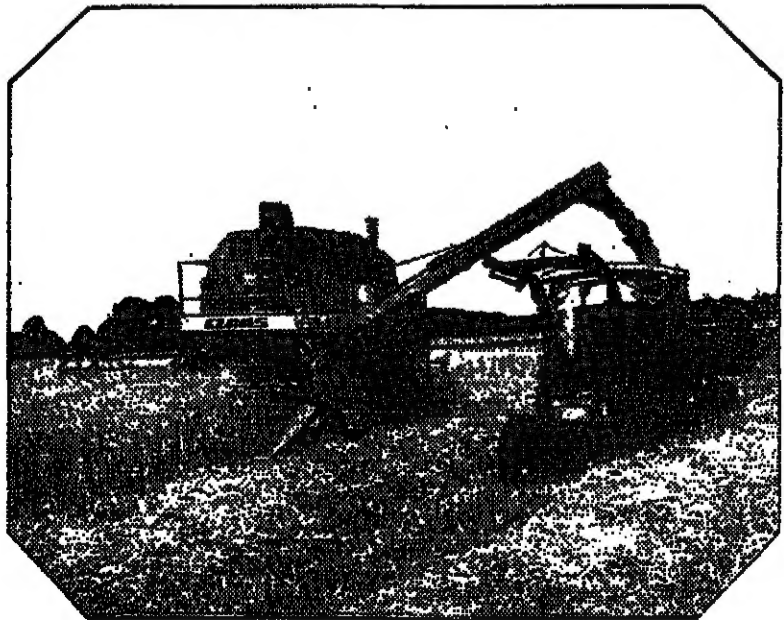
وذكر الجنرال ميشالاف ديببكي عدة وأرسولة أمس الأول أنه جعل اتحاد الصحفيين البولنديين لانه (قام بأعمال من شأنها أن تؤدي إلى تفكيك مؤسسات الدولة والمؤسسات الاجتماعية) .

وقد ألغت السلطات العسكرية منظمة أخرى نشأت خلال فترة (تضامن) التي دامت ١٦ شهرا وهو اتحاد الطلاب المستقل .

أخى المزارع :  
إذا كنت تبحث عن الأفضل .. فإليك مهادة - زراية  
كلاس الألمانية

**CLAAS**

في القمة في الجودة .. والكفاءة العالية في العمل  
قطع الفيا سوفرة مع خبراء الإصلاح وإحياءات للاستعمال



الوكلاء الوحيدون

شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجميح

قسم المعدات الثقيلة والزراعية

الرياض : ت ٤٧٧٣٥٨ / ٤٧٨٣٦٥٥ / ٤٧٧٣٤٠٦

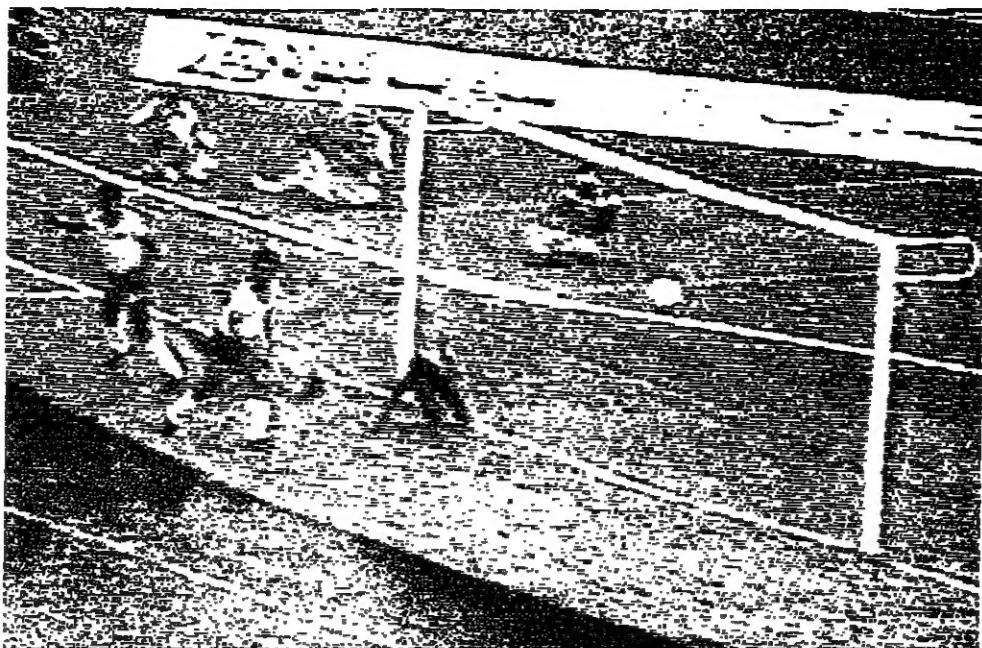
الموزعون : - مؤسسة العمرى التجارية : بريدة ٢٢٣٦٠٦٢ ، الدمام : ٨٣٢٢٨٤ ، الرياض : ٣٤٠٠٠٥  
- مؤسسة مطلع الدعيل : الرياض ٦٤٤١٤٢٨ ، ساجر : ٦٣٢٧٦٢  
- مؤسسة أبراهيم للخدمات : الكويت ٣٢٥٨٥٢



100



## دنيا الرياضة

بهدف فتاتل منتخبنا يخسر أول لقاءاته في دورة الخليج  
فرديّة ماجند عبد الله أضاعته جهد الفريق

## ● المنتخب الإماراتي

سعيد صليوح أثر هجمة انفراد بها ماجند عبد الله تسببت في اصابة راسه بعد خطأ عوي من قدم ماجند .

● أول ضربة ركنية خلال المباراة كانت من نصيب الفريق السعودي رفعت في الدقيقة السادسة عشرة .

● أول تسلسل خلال المباراة كان لصالح المنتخب الإماراتي عندما تسلسل فهد خميس خلف الدفاع في الدقيقة ٢٦ .

● نال كبت المنتخب السعودي أول كرت أصفر في هذه المباراة بعد اتحامه بلاعب الإمارات في محاولة لتخليص الكرة فمرها الحكم بضربة جزاء حرة غير مباشرة .

● ساهمت فريدة المهاجم السعودي ماجند عبد الله في اصابة الكثير من لاعبي الإمارات في منطقة الخط الذي لو احسن استغلال بعض من تلك الكور فهدورة على قدمه بالقتل مع زملاؤه كما فعل في كرتة الوجبة التي سلمها لعيسى حمدان في أول دقائق المباراة لما طرقت تغطية المباراة .

● شهد استاد مدينة زايد الرياضية عصر أمس اكبر حشد جماهيري كادت ان تنفص بهم مدرجات الملعب ذي العدد الهائل من المقاعد .. وقد ساعد هؤلاء الجماهير بهتافهم الشيق في اخراج لقاء منع .

● تساقى جمهور المنتخبين السعودي والإماراتي في تقديم احلى الاهازيج الوطنية ذات الطابع الخليجي البحت .

● تلاقى نجم الدفاع السعودي صالح النعيمي كلفته في عملية التطهير المبكر شاطره في هذا التالى الطرف الأيسر من الدفاع صاحب المعاء المبدع محمد عبد الجواد مما جعل الكثير من المتابعين الرياضيين ومن رجال الصحافة يتحسرون لبق الأفضلية .

● اصابة اكثر من لاعب من لاعبي المنتخب الإماراتي نتيجة لاندفاعهم المتسرع نحو الكرة .

● أول اصابة تعرض لها لاعبو الفريق خلال تلك المباراة هي اصابة التي تعرض لها حارس منتخب الإمارات

غالباً ما لجأ إليها الهجوم الإماراتي ممثلة بفهد خميس ولولا كفاءة صالح النعيمي واستتسله في فعل شيء من الخطيئة لكان هناك أكثر من هدف . بعد ان انطلق ماجند عبد الله بكرة خطيرة في الدقائق الأولى من المباراة أوغز السيد مهاجراني مدرب المنتخب الإماراتي الى لاعبيه بتطبيق شيء من الرقابة على اللاعب رقم (٩) - يعنى بذلك ماجند - .

● برز من المنتخب الإماراتي بدرجة قد تصل الى (٨) من (١٠) حارسه سعيد الصليوح ونجم هجومه فهد خميس فيما البقية تراوحت درجات عطفهم مابين (٦) الى (٧) . اما المنتخب السعودي فلم يظهر منه سوى الثلاثي المتألق النعيمي وعبد الجواد والصبيح والذين نالوا حسب رؤية عطفهم خلال هذه المباراة درجة من الممكن ان تصل الى (٨) من عشرة . اما البقية فقد توارت درجة عطاءاتهم الى ما دون (٦) ان كرت ... اللهم حارسه خالدين - رغم ولوج الهدف - وكذا احمد الصغير الذي كان من الاجدر اشراكه من وقت مبكر .

## ● من المباراة

● نال اللاعب جمال فرحان أول كرت احمر في هذه الدورة خرج بعده قبيل نهاية المباراة بدقائق .

● كان عبدالله غراب منطقة العبور الوحيدة في خط الظهير السعودي



## ● لحظة أخرى من المباراة

انتهت هذه المباراة بفوز المنتخب الإماراتي بهدف رائع اجلته قدرة فهد خميس وجهد زملائه وكفاءة مدربه بصنع هذا الهدف وحصدوا للمباراة من نقطتين ليرفع بهما المنتخب الإماراتي رصيده من النقاط الى (٤) نقطه ويغوي بذلك امه في السير نحو قمة البطولة .

التي انتهت هذه المباراة بفوز المنتخب الإماراتي بهدف رائع اجلته قدرة فهد خميس وجهد زملائه وكفاءة مدربه بصنع هذا الهدف وحصدوا للمباراة من نقطتين ليرفع بهما المنتخب الإماراتي رصيده من النقاط الى (٤) نقطه ويغوي بذلك امه في السير نحو قمة البطولة .

التي انتهت هذه المباراة بفوز المنتخب الإماراتي بهدف رائع اجلته قدرة فهد خميس وجهد زملائه وكفاءة مدربه بصنع هذا الهدف وحصدوا للمباراة من نقطتين ليرفع بهما المنتخب الإماراتي رصيده من النقاط الى (٤) نقطه ويغوي بذلك امه في السير نحو قمة البطولة .

## ● المنتخب السعودي

يترجح كل من بدر صالح وعبد الله سلطان وحمدون والذي لعب أمس بدور ضابط الايقاع وسرعة التحكم في تحويل الكرات المرتدة بعد امتصاص اكبر جهد ممكن واكثر عدد من اللاعبين السعوديين لتحويل الى هجمة مرتدة كاد ان يفعل بها خميس المتمركز قرب منطقة الجزاء السعودية مستغلاً بذلك تواضع الظهير الايسر عبدالله غراب وانتكاش منطقته في وجه الكرات الإماراتية القادمة عن طريق ورقها الوحيد للهجوم فهد خميس والذي قطف ثمار جهد جماعته بهدف مبكر في الدقيقة الثالثة من الشوط الثاني بعد هجمة مرتدة ارتطمت بالقلم يحاطها فهد خميس بضربة قلبية ... معلنة هدف الإمارات الأول . عندما تنقلب نوعاً ما الموازين ويتغير اللعب حيث اكسب هذا الهدف الفريق الإماراتي نوعاً من الثقة والطمأنينة ... فيما بدا على أسلوب اللعب السعودي شيء من الارتجال والعشوائية ولعب سيد صليوح ذي الفألية ، حيث عمد الفريق الإماراتي الى الأسلوب الرجولي والعتف القوي واتكلم منطقة الجزاء بكثرة لاعبين تملأ أحياناً الى (٩)

هذا فضلا عن غياب فعالية يوسف خميس وعيسى حمدان خلال هذه

## الشهر القادم

المملكة تستضيف مهرجانين في الدراجات  
استعداداً لمكثفة بدع اتحاد الدراجات لبحاج البطولة

تشهد المملكة خلال الشهر القادم ثلاث مناسبات رياضية للدراجات وهي :

● البطولة العربية الثالثة للدراجات خلال الفترة من ٧ الى ١٢/٢/١٤٠٢ بمدينة ابها .

● سباق المملكة الدولي الرابع للدراجات خلال الفترة من ١٢ الى ١٤/٢/١٤٠٢ .

● تنافس الجمعية العمومية للاتحاد العربي للدراجات يوم الأحد ١٤/٢/١٤٠٢ .

وتجدر من الآن الاستعدادات اللازمة داخل الاتحاد السعودي للدراجات من اجل الاعداد لهذه المهرجانات ونجاحها ، ويشرف سمو الأمير بندر بن عبد الله بن عبد الرحمن بنفسه على اللجان العاملة من اجل الاعداد لهذه البطولة العربية والدولية .

ويولي صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض احتراماً كبيراً بهذا المهرجان وخاصة سباق المملكة الدولي الرابع للدراجات والذي سوف ينطلق من الرياض وسلسلة الف ك . م حيث اصدر سموه توجيهاته لأمراء المناطق والتي ير بها المساقون في كل من ضرماء ١ شقراء - ساجر - الحسي - الزلفي - داق - الجمعية وذلك لوضع الترتيبات اللازمة لاستقبال المتسابقين عند وصولهم الى نهاية كل مرحلة مع ضيافتهم ، وكذلك العمل على التنسيق مع الأجهزة الحكومية لإخري مثل الأمن والمرور والبلديات والصحة لاستقبالهم ووضع الترتيبات اللازمة لراحتهم

مع اقامة احتفالات كبيرة لهم يدعى لها رؤساء الدوائر الحكومية في كل مدينة للاحتفاء بالمتسابقين ضيوف المملكة .

● سباق المملكة الدولي الرابع للدراجات

ويبدأ هذا السباق متصلاً من فنية الرياض ويمسك ١٠٠٠ كيلومتر خلال عشرة مراحل يوم الثلاثاء ١٤/٢/١٤٠٢ وينتهي بنهاية السباق يوم ١٨/٢/١٤٠٢ وسيشارك في هذا السباق كل من الدول التالية :

سوريا ، العراق ، لبنان ، السودان ، ليبيا ، تونس ، الجزائر ، المغرب ، أوغندا ، تنزانيا ، الباكستان ، تركيا ، وسنكون مراحل هذا السباق على النحو التالي :

المرحلة الأولى : ١٤/٢/١٤٠٢ الرياض - ضرماء -

● الشيخ فهد الاحمد : الفريق العماني هو الثاني رغم الاهداف الاربعه  
● الشيخ عيسى : الهدف المشكوك بصحته  
● تسبب في تهبط عزيمة الفريق البحريني  
● سلطان السويدي : استغل الكويتيون فرصهم واضاع البحرينيون ذلك



وان مالت كفة الفريق السعودي بالهجمة على بعض مجريات اللعب الا ان هذا لا يحرر الفريق الإماراتي من القول بأنه فريق استطاع ان يرسم صورة جيدة عن مدى ارتفاع مستوى الكرة الإماراتية .

● واخيرا تحدث الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس الاتحاد البحريني فقال المباراة جيدة وقدم الفريقان عرضاً جيداً اضاع فيه الفريق البحريني عدة فرص لم يستغلها جيداً بعكس الفريق الكويتي الذي استغل الفرصتين اللتين سنحتاه ، واعتقد بان الهدف الأول غير

كما تحدث الاستاذ سلطان السويدي رئيس الوفد القطري حول المباراة الثانية وقال بأنها جيدة واعتقد بان اللاعبين محمد ابراهيم كان استفاد خير على الفريق الكويتي الذي استفاد من الكرات العربية واستغل الفرصتين سجلاً هائلاً بعكس الفريق البحريني الذي قدم مستوى جيداً في الشوط الأول واضاع عدة فرص على مدار الشوطين ، وبالنسبة للهدف فهذا راجع لتقدير الحكم . عموماً قدم البحرين مستوى جيداً .

● اما عن لقاء السعودية والإمارات فقد اشك سموه بما قدمه من مستوى جيد

أفتى فيه ، فهذا راجع للتحكيم وبالنسبة للقاء اليوم فالتوقع صعب . ثم تحدث الأمير طلال بن سعود رئيس اتحاد السلة السعودي حيث قال بان لقاء امس كان متسماً بالاحصاء نسبياً كما يحدث عادة في مباريات الاحتفال وللأسف فالتى لم احضر لقاء عمان والعراق .

كما علق الاستاذ سلطان على مباراة الامس بأنها مباراة جيدة حيث برز خلالها عدد من الوجوه الشابة الجيدة بالاحصاء الظهير الايسر للمنتخب السعودي والذي مال اعجاب سعادته ..



صحيح خصوصاً والكورة بكاملها تجاوزت خط الشمس ، وهذا رأيي وتسبب هذا الهدف المشكوك في صحته عموماً الفريق يستعد وضيق جهده حكم المباراة بخطأ ..

● اما الشخ عيسى فلم يصف جيداً على المباراة من رأي حيث اكفى بالاشادة بمستوى الفريقين ولم يلاحظه من نجوم كرة .

صحيح خصوصاً والكورة بكاملها تجاوزت خط الشمس ، وهذا رأيي وتسبب هذا الهدف المشكوك في صحته عموماً الفريق يستعد وضيق جهده حكم المباراة بخطأ ..

● اما الشخ عيسى فلم يصف جيداً على المباراة من رأي حيث اكفى بالاشادة بمستوى الفريقين ولم يلاحظه من نجوم كرة .

صحيح خصوصاً والكورة بكاملها تجاوزت خط الشمس ، وهذا رأيي وتسبب هذا الهدف المشكوك في صحته عموماً الفريق يستعد وضيق جهده حكم المباراة بخطأ ..

● اما الشخ عيسى فلم يصف جيداً على المباراة من رأي حيث اكفى بالاشادة بمستوى الفريقين ولم يلاحظه من نجوم كرة .



## غرائب

### القابس التلفزيوني !!

تصور أن يكون الذوق اختياراً، لا رغبة خاصة، بمعنى أن تلبس غرة صفراء، ومشاحاً بنفسجياً، وتقطر على كبد الحصان، وجبهة

(الكفر) !!

(ذات ليلة) وتلك ليست بداية قصة ولكنها تشبه نساء الجمعة الماضي، وقبلها (يزيد وشرك)، وأنا

لا أدري لماذا يصير (الحزين) في تلفزيوننا الذاهب إن يفترض بنا حسن ذوقه، وجمال تصرفه ولا مكانه !!

صديق عزيز، وجد أمه العجوز سهراته على غير عادتها، تعالج كآبة انتظاركها لبرنامج الحوار المفتوح... سألها الابن - (صبي مخالف يمه) -

قالت :

- (يا وليدي عجزت انتظري - الحوار - اللي بيون يشقون بطنه في التلفزيون) !!

العجوز المسكينة لها الحق حين لا تقوى، ولا تفهم بين حوار و (حاشي) !!

كلنا نعلم أن طولنا، وأشكلنا، وبشرة كل منا، لا تدخل في الاختيار لأن هذه قدرة الله، ولكن إن تقتل الملل بملل آخر يجعلك تصحك من نفسك، فقلك سيرة أخرى ..

الحديث عن (التلفزيون) عشق مر، وهو يشبه تماماً، أصحاب الغيرة على اللغة العربية الذين قرضوا على مناقشات الوسائل السمعية والبصرية أسماء (قابسات - مقابس) أي استبدلوا بها بالكلمة الاجنبية (قابس) وأقابس !!

وجزى الله الطيبين من عمال (أرامكو) حين كانوا يقولون ..

- (حط الهوز، والدرام) أي (اللي بالبرميل) !!

ولهذا (التلفزيون العزيز) أقول أرجو أن لا أكون في زمرة المتشائمين الذين يقولون (إن مايجينا بالتلفزيون فقيرات التوقف، والنشرة الجوية فقط) !!

يوسف الكويليت



## أكبر مدينة سياحية ترفيهية في المملكة تقام في الرياض المشروع أمام مجلس الوزراء .. والتكاليف ٢ بليون ريال والتنفيذ خلال ٩ سنوات

**مؤتمرات**

**المملكة تشارك في اجتماعات الدورة الخامسة للجنة المستوطنات البشرية .. بنبروني**

انشطة مركز الامم المتحدة للمستوطنات البشرية، التخطيط للمعركة للكوراث، النقل من المناطق الحضرية والريفية مع التركيز على الجماعات ذات الموارد المحدودة، السنة الدولية لايواء المشردين، تقرير بشأن المعاهد المالية وغيره من المساعدات المقدمة الى البلدان النامية وفيما بينها بشأن المستوطنات البشرية.

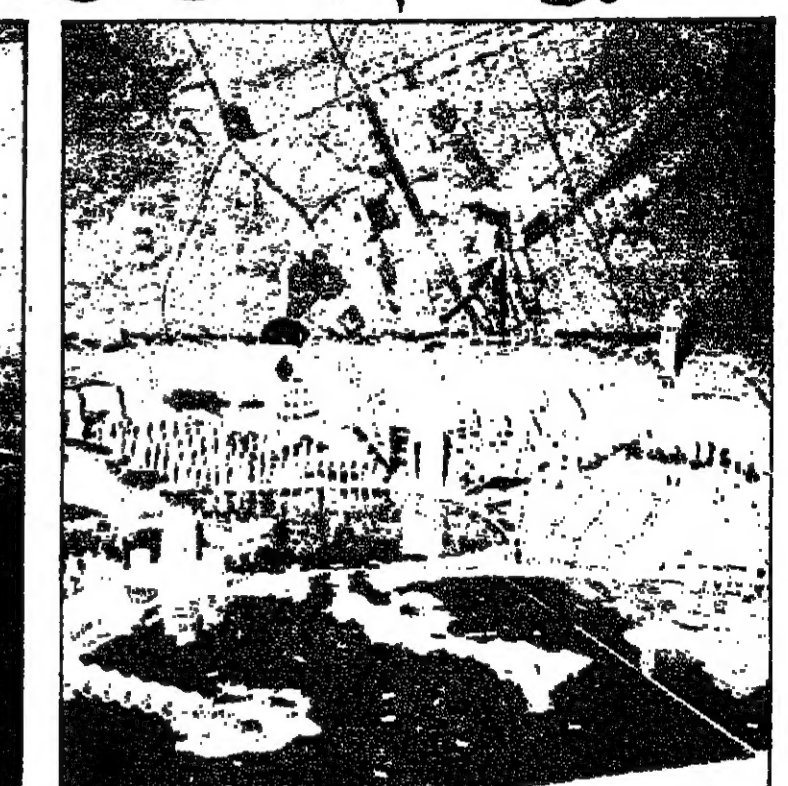
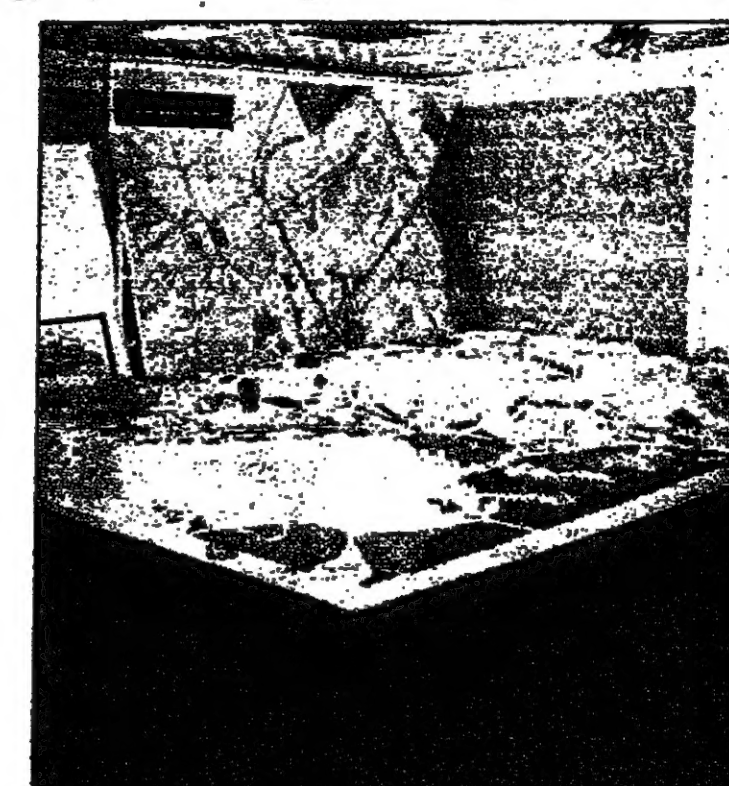
الإحصاء/ احمد المغلول : تشارك المملكة في اجتماعات الدورة الخامسة للجنة المستوطنات البشرية التي تعقد خلال الفترة من ٢٦ ابريل القادم وحتى ٣٠ مايو القادم في بنبروني بكنيا.

هذا وعلمت (الرياض) ان الاجتماع سوف يناقش عددا من المواضيع بالمستوطنات البشرية ومنها :

كتب/ سليمان الناصر : تم رفع دراسات ومخططات اكبر مدينة سياحية في المملكة والتي ستقام غرب مدينة الرياض، الى مجلس الوزراء لمناقشتها واعاد تنظيم لمشراكة القطاع الخاص ومجلس ادارة الشركة المساهمة التي ستعمل المشروع بالتعاون مع المواطنين ..

وعلمت (الرياض) ان تكاليف هذا المشروع السياحي الكبير تبلغ ٢ بليون ريال في جميع المراحل التي يستغرق تنفيذها تسع سنوات وينتهي العمل في المرحلة الاولى بعد سنتين من البدء فيها ..

وتشمل هذه المدينة السياحية الترفيهية التي ستقام على طريق الرياض - المرحلية غرب اراضي ذوي لفضل المحدود .. بحيرة صناعية مساحتها ٢ كيلومتر مربع وبها خريطة للعالم تحتوي على مطعم لكل دولة.



## البيئة السعودية في معرض الحديقة الثالث .. اليوم



**طيران :-**

**الجامبو «السعودية» رقم ٨ - تصل جدة !**

كتب/ مندوب الرياض : وصلت الى مطار الملك عبد العزيز الدولي جادة طائرة جديدة من طراز بوينج ٧٤٧ (جامبو) وانضمت الى الاسطول الجوي للخطوط السعودية وهي ثامن طائرة جامبو تسلمها السعودية من بين عشر طائرات تعاقدت على شرائها من نفس الطراز.

وقد اقلعت الطائرة الجديدة من مطار ابهرت بالولايات المتحدة الامريكية في الساعة السادسة مساء بتوقيت جرينتش ووصلت الى مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة في الساعة السابعة صباحا بتوقيت المملكة.

وقد حملت الطائرة ٩٣٥ رطلا من قطع الغيار والمعدات الخاصة بطائرات الجامبو ضمن القطع التي توفرها السعودية بكميات كبيرة لطائراتها .. والجدير بالذكر ان الطائرة الجديدة تسع ٢٧٧ راكبا وهي من طراز بوينج ٧٤٧ الحديثة.

كتب/ مندوب الرياض : يفتح مساء اليوم الشيخ عبد الله العلي النعيم أمين مدينة الرياض (معرض الحديقة الثالث) للتربية الفنية في حديقة قاعة المحاضرات بالمربع .. ويضم المعرض اعمالا فنية طلابية مشتركة مستوحاة من البيئة السعودية والتراث .. ويمكن بعد

تطويرها الاستفادة منها في تجميل ميادين العاصمة .. وهذا المعرض يقيمه منذ ثلاث سنوات قسم التربية الفنية بإدارة التعليم بالرياض .. في الهواء الطلق لتتاح الفرصة اكبر للجمهور لمشاهدته والمساهمة في تنمية الذوق الفني العام ..

## السوق العقاري

### على صالحيه

لوحة رقم ٢٦٩/ب/١٤٠٧

**الأسعار تبدأ من ٢٤٠٠٠ ريال**

لمزيد من التفاصيل أنظر الصفحات الداخلية

**مكتب صالح حسين العامودي العقاري**

جدة - تقاطع بلع الطار - شرقية - هاتف: ٢٦٢٢٢٢ / ٢٦٢٢٢٢ / ٢٦٢٢٢٢

وكيلكم العقاري (بيع - شراء - تأجير - إدارة)

تعاكم معنا بأبوابه التمتع والامتياز

<b>الرياض</b> جريدة يومية صدر من مؤسسة الصحافة	<b>الرياض</b> جريدة يومية صدر من مؤسسة الصحافة	<b>الرياض</b> جريدة يومية صدر من مؤسسة الصحافة	<b>الرياض</b> جريدة يومية صدر من مؤسسة الصحافة	<b>الرياض</b> جريدة يومية صدر من مؤسسة الصحافة	<b>الرياض</b> جريدة يومية صدر من مؤسسة الصحافة	<b>الرياض</b> جريدة يومية صدر من مؤسسة الصحافة	<b>الرياض</b> جريدة يومية صدر من مؤسسة الصحافة	<b>الرياض</b> جريدة يومية صدر من مؤسسة الصحافة	<b>الرياض</b> جريدة يومية صدر من مؤسسة الصحافة
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--